Hayat

SAYI: 45
1 KASIM 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda:

İlgi çekici bir röportaj:

50 nci yaşını dolduran emektar savaş gemimiz

ŞANLI YAVUZ

Orta sayfalarda:

Yavuzun renkli bir resmi

KÜLTÜR YAYIN 18

Yıl sonu keşidesinde 3409 TALİHLİYE

CEM'AN

BİR MİLYON

TÜRK TİCARET BANKASI

LİRALIK PARA İKRAMİYELERİ

6 KASIM'A KADAR HESAP AÇINIZ

REKLÂMCILIK - 4193 - 576

Hayat

BRIGITTE BARDOT
(Fotoğraf : KAISERPRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 317
SAYI: 45 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	5000 Lira
1/2 »	2500 »
1/4 »	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

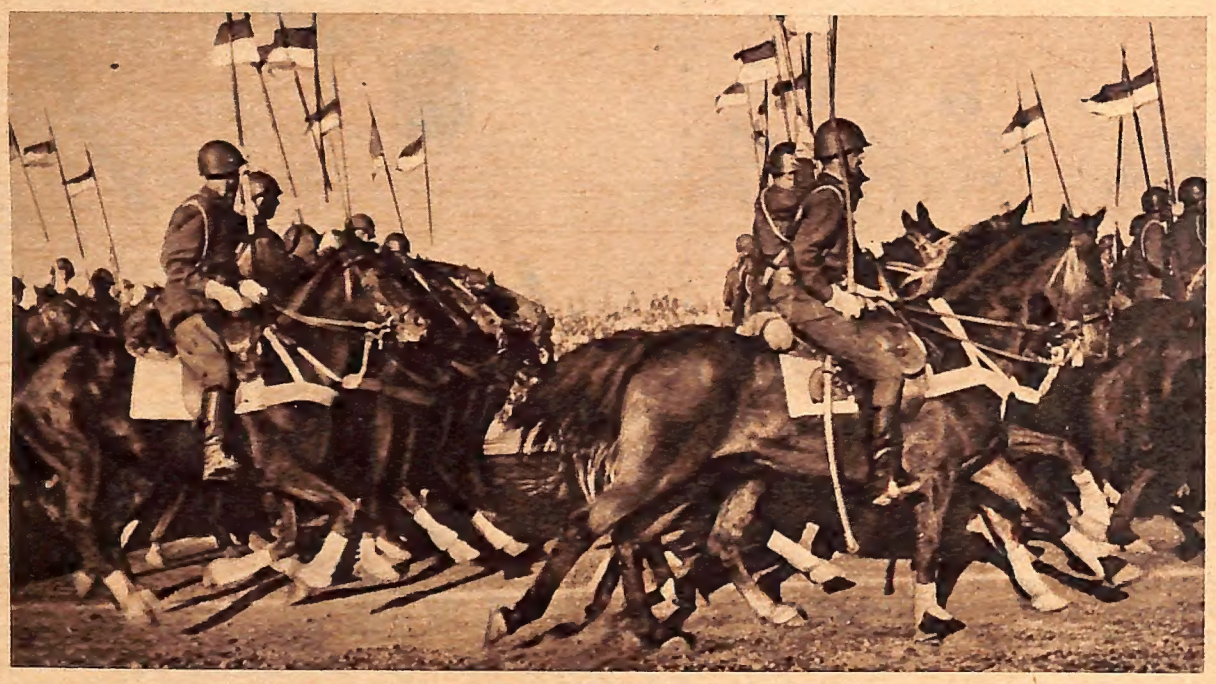
Çok renkli

Arka kapak	7500 Lira
İç sayfalar	7000 »
1/2 sayfa	4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Cumhuriyetin 39. Yıl Dönümü Büyük Bir Heyecanla Kutlandı



Mayo Giymek Yasak

Kıraliçe Farah Pehlevi denize giremediği halde, her gün oğlu ile kıyıda eğleniyor, onun ufak tefek işleriyle meşgul oluyordu.

İRAN'ın genç Kıraliçesi Farah Pehlevi, Şah'la nişanlandıktan sonra, evde eski, yeni ne kadar mayosu varsa, hepsini arkadaşlarına hediye etti...

Bir zamanlar, denizde yüzmeyi, güneşte saatlerce yatıp güneş banyosu yapmayı çok seven Farah'ın birdenbire mayolardan nefret eder gibi haller takınması, genç kızı tanıyanları şaşırttı. Fakat Farah, mayo almamakta haklıydı... İran'ın hükümdar ailesine mensup kadınların mayoyla denize girmelerinin yasak olduğunu biliyordu. Genç kıraliçe, geçen yaz çocuğu ve kocasiyle beraber, Hazer kıyılarındaki sarayda kalırken, bir kere olsun mayoyla denize girmedi. Sadece oğlunu deniz kenarında eğlendirmekle yetindi. Kendisi de bol bol deniz havası aldı.

Çocuğuna düşkün her anne gibi, İran'ın genç Kıraliçesi Farah Pehlevi de küçük oğlunun deniz kıyısındaki gezintilerini, oyunlarını dikkatle takip ediyordu. Kıraliçe, küçük Prensi seyrederken deniz hasretini unutuyordu.

Tanınmış sanat tarihçimiz olduğu kadar, kıymetli ressamlarımızdan biri olan Celâl Esat Arseven, ekim ayının ortasında İstanbul Şehir Galerisinde, hayatı boyunca yapmış olduğu resimlerden mürekkep bir sergi açmıştır. Hayatı daima çalışmakla geçmiş, sanat ve fikir sahasında pek değerli eserler vücuda getirmiş olan üstat Celâl Esat Arseven'i, sergisinde, hayranlarının suallerine cevap verirken görüyorsunuz...

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

İkramiye kuponlarını 15 kasım perşembe gününe kadar bize göndermelisiniz!

OKUYUCULARIMIZA hediye edeceğimiz 4 villâ, 50 halı ve 100 kilime ait ikramiye kuponlarını biriktirmiş olan okuyucularımız bunları zarflar içinde bize göndermeye devam etmektedirler.

Geçen sayımızda eksik nüshaları tedarik edemiyen okuyucularımızın ısrarlı ricaları üzerine kopon gönderme müddetini 15 kasım 1962 tarihine kadar uzattığımızı ilân etmiştik. Bu kararımız okuyucularımız arasında memnuniyet uyandırmıştır. Fakat bu tarihin kupon göndermek için son müddet olduğunu burada tekrar etmek isteriz. 15 kasımdan sonra gelen kupon zarfları çekilişe giremiyeceklerdir. Bunun için muhterem okuyucularımızın eksik kuponlarını idarehanemizden süratle tedarik etmelerini bir kere daha rica ederiz. Çekiliş tarihini ayrıca ilân edeceğiz.

Çekiliş Nasıl Yapılacak?

Bazı okuyucularımız, kuponları taahhütlü mektupla gönderdikleri için, zarfın arkasına isim ve adreslerini yazmak mecburiyetinde kaldıklarını söyliyerek bunların çekilişe girip girmiyeceğinden endişe ediyorlar. Hemen söyliyelim ki zarfın arkasında adres de yazılmış olsa bunlar çekilişe gireceklerdir. Bizim adres yazılmamasını istememizden maksadımız gelen zarfların kime ait olduğunun dahi bilinmemesi içindi. Fakat bilinmesinde de mahzur yoktur, çünkü kur'aları çekecek olan notere zarflar değil, zarfların üzerine koymuş olduğumuz numaralar verilecektir. Gelen bütün kuponlu mektuplar geliş sırasına göre numaralanmaktadır. Numaralar üzerinden çekiliş yapılacak, sonra kazanan numaranın zarfı bulunarak kazananların isimleri ilân edilecektir. Çekiliş resmî noter ve Yapı ve Kredi Bankasının murakıpları huzurunda yapılacağı için tereddüdü ve şüpheyi mucip hiçbir hareket olmıyacağından okuyucularımızın emin olmalarını rica ederiz.

OKUYUCULARIMIZDAN BİR RİCA

İkramiye kuponlarını ihtiva eden zarflarla karışmaması için, eksik nüshaları istiyen okuyucularımızın mektuplarını Hayat Mecmuası İkramiye Servisi'ne değil, zarfın üzerine "Hayat mecmuası idarehanesine" yazarak göndermelerini rica ederiz.

Başarılı bir kalkınma örneği

Tek Başına Yılda 600000 Kilo Şeftali ve Elma Yetiştiren Adam

SAMSUNDA ve Gebzede iki meyva çiftliği kurmuş bir tek adam, hayat hikâyesini sağdaki sütunda okuyacağınız B. Lûtfi Deveci yalnız büyük bir meyva istihsaline öncülük etmekle kalmıyor, en yeni meyva yetiştirme tekniğini memleketimizde tatbik ederek, kendi çiftliğinde çalıştırdığı insanlardan başka, açtığı kurslarda birçok vatandaşa aşıcılık, budamacılık usulleri öğretiyor; yepyeni meyva cinsleri ortaya çıkarıyor.

B. Lûtfi Deveci'nin Samsundaki ve Gebzedeki çiftliğinin etrafında köylüler tarafından girişilmiş çok geniş bir meyvacılık faaliyeti vardır. Deveci çiftliklerinde tatbik edilen modern usullerden alınan fevkalâde neticeler onları da büyük bir şevkle meyvacılığa sürüklemiştir.

Şimdi kitabını yazarak meyvacılık bilgilerini ve çeyrek asırlık tecrübelerini daha geniş ölçüde vatandaşlara duyurmaya hazırlanan B. Lûtfi Deveci: «Avrupada Türkiye kadar meyvacılığa elverişli pek az toprak vardır. Karadeniz sahilleri ve Kocaeli mıntakası bu iş için emsalsizdir» diyor.

Meyvacılığın köylülere açtığı yeni bir iş sahası da kutulama faaliyetidir. Gebzeden her gün vasıtalarla çiftliğe gelen kızlar şeftalileri ve elmaları boylarına göre ayırarak kutulara istif ederler. Onlar pazar günü bile zevkle çalışıyorlar. Çünkü yalnız o güzelim meyvaların değil, para kazanmanın da tadını tatmış bulunuyorlar.

BİZE BÖYLE İNSANLAR LÂZIM

Sohbet KÖŞESİ

DAIMA işitirdim: Gebze civarında bir meyva çiftliği varmış. Bu çiftliğin sahibi çok meraklı bir adammış. Yarım kilo ağırlığında, son derece lezzetli şeftaliler yetiştiriyormuş. Manavlarda ara sıra gördüğümüz o iri iri, yemesi son derece hoş, kırmızı, altın sarısı elmaları o yetiştirirmiş. Kendisi bütün dünya meyvacılığının son gelişmelerini takip eder, zaman zaman İtalyadan mütehassıslar getirtir, çiftliğinde yenilikleri öğretirmiş.

En son olarak bu zatın Samsundaki ve Gebzedeki meyva bahçelerinde senede 600 bin kilo şeftali ve elma yetiştirdiğini öğrenince, içimde uyanan kendisini tanımak arzusunu yenemedim. Bir dostum araya girdi, Lûtfi Deveci adındaki bu istihsal önderiyle tanıştık. Kendisini gidip çiftliğinde gördüm.

Onun hayat hikâyesi, muvaffak olmuş, vatandaşlarına yeni iş sahası açmış bütün insanların hayat hikâyeleri gibi çocukluktan başlıyan devamlı bir mücadelenin hikâyesidir.

Zengin bir babanın oğlu olmak güzel bir imtiyazdır, ama başkasından hazır gelen bütün imtiyazlar gibi geçicidir. Lûtfi Deveci de zengin bir babanın oğlu olarak dünyaya gelmiş. Babasının Samsunda büyük arazisi varmış. Ama bir gün bakmış ki servet sıfır. Delikanlının Almanyada tahsil niyetleri suya düşmüş. Omuzlarına bir de aile yükü yüklenmiş. Zar zor kendisini Bursa ziraat mektebine atıvermiş.

O zaman ziraat mektepleri çok iptidai, bilgi bakımından ümitli bir istikbal vadetmiyor. Genç adam mektebi terketmeyi düşünüyor. Derken fevkalâde bir adam, gençlikte raslandığı zaman insana yepyeni ufuklar açan bir öğretmen, Almanyada tahsil edip gelen çok iyi yetişmiş bir mütehassıs, B. Mustafa Dutipek mektebe hoca olmuş. B. Lûtfi Deveci hâlâ hayatta bulunan bu muhterem hocadan derin bir muhabbetle bahsediyor. Çünkü hayatının bu safhasını ondan aldığı bilgilerle açmış. Mustafa Dutipek mektepte bir, iki meyva bahçesi kurmuş ve bu bahçelerin kuruluşunda Lûtfi Deveci çalışmış, meyvacılığa merakı da böyle başlamış.

Samsunun bir zamanki zengin çocuğu bu sefer fakir, fakat bilgili bir delikanlı olarak gene Samsuna dönmüş, 5 dönümlük bir toprak edinerek kendi eseri olan ilk şeftali bahçesini kurmuş.

— Giriştiğim teşebbüs akla, hayale gelmiyecek kadar iyi netice verdi, diyor. Bir taraftan fevkalâde şeftaliler yetiştiriyor, onları satarak kazandığım para ile bahçeyi büyütüyordum. Avrupanın meyva merkezlerini devamlı olarak ziyaret ediyor, bu sahadaki yenilikleri öğreniyordum. Bizim Samsundaki 5 dönümlük şeftali bahçesi 500 dönümlük bir çiftlik olmuştu. Bu arada 35 çeşit kadar yepyeni şeftali cinsi yetiştirdim. Etrafıma toplanan köylülere budama, aşılama ve bakım sanatını öğrettim. Onlar da meyvacılığa heves ettiler. Sonra birkaç arkadaşla birleşerek Gebzedeki çiftliği kurdum. Şimdi burada 14 000 kadar şeftali ve elma ağacım vardır. Karşımızdaki Tavşanlı köyü de benimle beraber meyvacı olmuştur. Tavşanlı köyüne geçen sene meyvadan 500 bin lira girmiş bulunuyor...

Bu kadar basit bir şekilde anlatılan hayat hikâyesi, tahmin edeceğiniz gibi, çok çetin mücadelelerle doludur. Fakat bilgili bir çalışma ve yılmıyan bir mücadele azmi, büyük bir istihsal gayretinin doğmasını temin etmiştir. Lûtfi Deveci: «Türkiye dünyanın 1 numaralı meyva mıntakası olmaya namzettir» diyor ve biz hâlâ Avrupa'ya ne ihraç edeceğimizi düşünüp düşünüp duruyoruz.

ŞEVKET RADO

Vietnam Komünist Çetelerinin Esrarengiz Lideri...

Vietnam Komünist lideri Ho-Çi-Min. Hakiki Ho-Çi-Minin öldüğü ve resimde görülen adamın onun ismini kullanan Truong Şin adlı biri olduğu söyleniyor...

YAZAN: N. S.

UZAK Doğunun komünist çeteleri yüzünden ikiye ayrılmış memleketlerinden biri olan Vietnam daha uzun seneler her an patlak verecek karışıklıklara ve savaşlara sahne olacak gibi görünüyor. Fransız Hindi Çinisi'nin Vietnam, Laos ve Kamboçya olarak üç ayrı memlekete ayrılmasından sonra Vietnam'da Kuzey ve Güneyin serbest seçimlerle birleştirilmesi için daha 1956 senesinde anlaşmalar yapılmış, fakat komünistlerin, dünyanın neresinde olursa olsun serbest bir seçim kazanmalarına imkân olmaması hakikati karşısında Kuzey Vietnam idarecileri iki bölgenin birleştirilmesini, çete harbleri ve komünist tahrip usulleri ile halletme yolunu tutmuşlardır.

Bütün Vietnam'ı komünist idaresi altına alma hareketini Kuzey Vietnam Komünist lideri Ho-Çi-Min idare etmektedir. Esrarengiz bir şahsiyeti olan bu komünistin hayat hikâyesi birçok maceralarla doludur.

Ho-Çi-Min ayrıca Naguyen Ai Kuok ismiyle de bilinir. Hakikî isminin ise bu ikisinden farklı olarak Naguyen Van Tan olduğu tahmin ediliyor. Vietnam'daki komünist çete harekâtını idare etmek için bütün bilgi ve tecrübeyi haizdir, zira bu adam, 34 sene müddetle dünyanın bir çok yerlerinde milletlerarası komünist faaliyeti sahasında sadakatle çalışmış ve kendi memleketinin milliyetçi hareketinden önce kendisini dünya komünist ihtilâline vakfetmiştir.

1890 senesinde Vietnamda doğan Naguyen Ai Kuok, 1911 de gemici olarak memleketinden ayrılmış, uzun seyahatleri sırasında gemiciliği terk ederek Fransaya geçmiş ve orada yerleşip hayatını yazı yazmak ve fotoğrafçılıkla kazanmaya başlamıştı. Pariste bulunduğu sıralarda ihtilâlci bazı kimselerle birlikte çalışmaya başlıyarak, Fransızların tanınmış solcularından Marcel Cachin ve Carl Marx'ın torunu Charles Longuet ile ahbap olmuştur.

Ho-Çi-Min, Fransız solcuları ile yakın işbirliği neticesinde 1920 de Fransız Komünist Partisinin kurulması için Marcel Cachin'e yardım etmişti. Kendisi de partiye üye olunca 1920 ile 1923 seneleri arasında muhtelif memleketlere komünist temsilcisi olarak gitmiş, 1923 ten 1925 e kadar da Moskova'da kalarak komünizm mevzuunda geniş etüdler yapmıştır.

1925 ten sonra Ho-Çi-Min ilk defa Vietnam mültecilerinden mürekkep bir grupu yetiştirmeye başladı. Bu grup daha sonra Vietnam'da ortaya çıkan «İhtilâlci Gençlik Birliği» nin başlangıcını teşkil etmiştir. 1931 de Hong Kong'da İngilizler tarafından tevkif edilinceye kadar Ho-Çi-Min, Vietnam'a ilâveten Tayland ve Hong Kong'da da komünist gizli teşekkülleri kurmaya muvaffak oldu. Bunların hepsine geniş komünist propaganda ve ortalığı tahrik vazifeleri verilmiştir.

1932 senesinde Naguyen Ai Kuokun, yani Ho-Çi-Min'in hapishanede ölmüş olduğu haberi yayınlanmıştı. Sonradan anlaşıldığına göre Ho-Çin-Min, izini kaybettirmek için böyle bir rivayeti kasten çıkarmıştır. Nihayet 1941 de Çin'in Kuangsi eyaletinde birdenbire ortaya Ho-Çin-Min ismiyle bir Komünist lider çıkıverdi.

Kuangsi'de diğer Vietnam'lı komünistlerle birlikle Ho, 1942 de Vietmin ismi verilen çete gruplarını, evvelâ Japonlara karşı harekete geçmek maksadiyle meydana getirdi, fakat aslında komünist çetelerini daha ileride bütün Vietnam'ı ele geçirmek için hazırlamakta idi. Harbden sonra Vietnam'a istiklâl verilmesi mevzuunda Fransızlarla müzakerelere girişti ve bu maksatla da Fontainbleau'ya bir seyahat yaptı. Fransızlarla görüşmelerin netice vermemesi üzerine 1946 da Hindi Çinî harbine başladı.

1947 den sonra Ho-Çin-Min'i hiç kimse görmemiş ve öldüğüne dair yeni bir rivayet çıkmıştır. Bu rivayete göre Vietnam komünistlerini idare eden adam Truong Şin isminde biridir, fakat Ho-Çi-Min'in ismini kullanmaktadır. Bu rivayetin ne dereceye kadar doğru olduğu bilinmemekle beraber, Ho-Çi-Min'in adının, hakikî şahsiyetinden daha tesirli olduğuna şüphe yoktur.

Vietnam tedhişçilerinin Saygondaki faaliyetlerinden bir sahne. Tiyatro meydanında atılan bombalardan birçok kimse ölmüş, civardaki binalar da hasara uğramıştır...

Ho-Çi-Minin tedhiş hareketleri için yetiştirdiği çete mensuplarından çoğu ele geçmiştir.

Coccinelle, Francis Bonnet'yle bir aşk izdivacı yapmıştı. Senelerce erkekliğin kahrını çektikten sonra nihayet isteğine kavuştuğunu söyliyen güzel dansöz, Paris'teki villâsında mesut bir balayı geçirdi. Fakat artık o günler birer hâtıradan ibaret kaldı.

Yakışıklı bir delikanlıyken, sarışın bir kadın olan Coccinelle'in aşk maceraları dünya basınında geniş yankılar uyandırdı. Güzel dansöz, ilk kocasından ayrılmadan kendine yeni bir sevgili buldu.

Kadınlık, Erkeklikten Daha Güzelmiş

ÇOLUK çocuk sahibi kadınlara, hallerinden memnun olup olmadıklarını sormaya gelmez:

— Ah, talihimiz olsaydı, dünyaya erkek gelirdik. Dilediğimiz gibi gezer, eğlenirdik. Erkekler, talihli insanlar, diye söze başlarlar ve karşılarındakileri bıktırıncaya kadar erkek olmanın sağladığı faydalardan badsederler.

Erkekliğin de, kadınlığın da tadını çıkarmasını bilen meşhur dansöz Coccinelle'e sorarsanız, o da hemcinslerinin ekseriyetinin aksine kadın olmayı erkekliğe tercih ediyor.

Tehlikeli bir ameliyatla erkekliğe veda ettikten sonra güzel bir sarışın kadın olarak yeni bir hayata başlıyan Coccinelle, altı ay içinde iki kere sevgili değiştirdi. Altı ay önce, Francis Bonnet'yle evlendiği zaman, bu izdivacın dedikodusu bütün dünya basınında hikâye edilmiş, Coccinelle de skandal meraklısı, bir cinsî cazibe kıraliçesi olarak isim yapmıştı. Yeni evliler, Coccinelle'in Paris'teki muhteşem villâsında uzun bir balayı yaşadıktan sonra nedense darılmışlar, Francis evi terketmiş, Coccinelle de kendine yeni bir sevgili aramaya koyulmuştu.

Coccinelle, kocasından resmen boşanmayı beklemeden oldukça uzun bir Güney Amerika seyahatine çıktı. Buenos Aires'te bir gece klübünde tanıştığı Güney Amerika'lı dansör Mario Heyns'le sevişmeye başladı. İki sevgili, Buenos Aires'in kahve kokan sokaklarında sabahlara kadar kol kola dolaşıyorlar, istikbal hakkında plânlar kuruyorlardı.

Mario Heyns, Buenos Aires'in tanınmış bir ailesinin çocuğuydu. Fakat genç adam ailesinin nasihatlerini, yalvarmalarını hiç dinlemeden sevgilisinin peşinden Paris'e gitti. Şimdi Coccinelle, Paris'teki villâsında ikinci balayını yaşıyor. Sevgililer yakında Yunanistan'a ve oradan da Orta Doğu memleketlerine gidip gece klüplerinde çalışacaklar.

Genç kadın, yıllarca erkek olarak sıkıntılı bir hayat sürdükten sonra şimdi nihayet kadın olma saadetini tadabildiği için hayatından çok memnun.

— Meğer kadın olmak ne güzel şeymiş!... diyor

Coccinelle'e sorarsanız, kadın olmak, erkek olmaktan çok daha iyi... Genç kadın, altı ay içinde iki kere sevgili değiştirerek, eski günlerin acısını çıkarmak istedi... Güney Amerika'da turneye çıktığı sırada tanıştığı Mario Heyns'le beraber Paris'e döndü. İki sevgili yakında tekrar turneye çıkacak. Coccinelle, ilk kocasından boşanır boşanmaz, Heyns'le evlenmeyi tasarlıyor. Tabii bir aksilik çıkmazsa.

GÖNÜL POSTASI

BİRAZ DİKKAT!

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Üniversite talebesiyim. İlk aşkım bir balo gecesi başladı. Orada gördüğüm bir kızı sevdim. Fakat iki kişinin daha onu sevdiğini öğrendim. Kız hiçbirimize yüz vermiyor. Ailem zengindir. Tahsilimi bırakıp bu kızla evlenmek istiyorum. Fakat beni kabul edip etmiyeceğinden emin değilim. Bana bir yol gösteriniz.»

Üniversite yolundan ayrılmamanızı tavsiye ederiz. Unutmayın ki kız size gene yüz vermezse bu sefer tahsilden de olacaksınız.

—

TERCİH

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir müddet evvel bir gençle tanıştım. Kendisini çok sevdim. Fakat en samimî arkadaşlarımdan birinin de onu sevdiğini öğrenmiş bulunuyorum. Şimdi çok müşkül vaziyetteyim. Acaba candan sevdiğim sınıf arkadaşımdan mı, yoksa kalbden sevdiğim gençten mi vazgeçeyim? Siz olsaydınız hangisini terkederdiniz?»

Biz olsak delikanlının kimi sevdiğini öğrenmeye çalışırdık. Size de bu yolu tavsiye ederiz.

—

YANLIŞ DÜŞÜNCELER

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«5 seneden beri bir genci seviyorum. Onun da beni sevdiğinden eminim. Bu beş sene içinde o okumasına devam ederek istikbalini kazandı, ben de kız enstitüsünü bitirdim. Şimdi durumu ailelerimize bildirdik.

«Ben bir Abaza kızıyım; sevdiğim genç de Gürcü olduğu için beni ona vermek istemiyorlar. Abazalarla daha iyi anlaşırmışız diye onlardan birine vermek istiyorlar. Ailemin biricik kızı olduğum için onları kırmak istemiyorum. Bana ne tavsiye edersiniz?»

Siz de, sevdiğiniz genç de okumuş insanlar olduğunuza göre evvelâ bu iptidaî zihniyetle mücadele etmelisiniz. Ailelerimiz nereden gelmiş olurlarsa olsunlar biz hepimiz Türküz. Büyük bir imparatorluk kurmuş bir milletin çocuklarıyız. Aramızda ayrılık gayrılık gütmek milletimizi zayıf düşürür. Bilhassa sizler, bugünün genç nesilleri eskilerin kafalarında hâlâ izleri kalmış yanlış düşünceleri silmeye çalışmalısınız. Beş sene süren arkadaşlığınız size sevdiğiniz genç hakkında kâfi bir fikir vermiştir. Bu fikir sizi evlenmeye götürürse ailenizi de ikna ederek evlenmenizi tavsiye ederiz.

—

VİCDAN

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben enstitü mezunuyum. Yirmi beş yaşındayım. Evli ve bir çocuğu olan, yüksek tahsilli birini seviyorum. Kendisiyle konuşuyoruz. Hattâ birkaç defa yürüyüşe çıktık. Fakat aramızda hiçbir şey geçmiş değil ama, beni sevdiğini söylüyor. Ben de vicdanen rahatsız oluyorum. Evli bir insanı evinden, çocuğunu anasından ayırmak bana ağır geliyor. İçimde müthiş bir mücadele var. Ne yapayım?»

Rahatsız bir vicdan ile rahat bir yuva kuramazsınız. Bu alâkayı terkedebilirseniz sizin için çok iyi olur.

TÜRK BASININDA İLK DEFA

Yahya Kemal'in

Kaleminden İspanya

Yalnız şiiri ile değil, masa başı sohbetleri ile de Yahya Kemal, başlı başına bir zevkti.

Yahya Kemal Beyatlı'nın kendi eliyle yazdığı bu satırlar şimdiye kadar hiçbir yerde intişar etmemiştir

BUGÜN, 1 kasım 1962, büyük Türk şairi Yahya Kemal Beyatlı'nın ölümünün beşinci yıl dönümüdür. Bu sayfalarda onu saygı ile anarken tarihî bir vesika kıymetinde olan bir mektubunu da ilk defa neşrediyoruz.

Mektup o zamanlar Yahya Kemal'in Türkiye sefiri olarak bulunduğu Madrid şehrinden İstanbulda gazetecilik eden bir dostuna, Hüseyin Avni Şanda'ya gönderilmiştir. 18 Kânunusani (Ocak) 1931 tarihini taşımaktadır.

Yahya Kemal bu satırlarda bilhassa, o emsalsiz görüşü ile İspanyayı, İspanyol şehirlerini, dansını, şarkılarını ve ressamlarını anlatmaktadır. İlk satırlarında şairin İstanbul ve matbaa kokusu hasreti de sezilmektedir. Mektup şöyle başlıyor:

18 Kânunusani 1931 Madrid

«Aziz, kadîm ve lâtif muhibbim Avni Bey, bugün mektubunuzu aldım. Buradaki hudutsuz uzletim içinde İstanbulun en fazla sevdiğim semtlerine dair güzel bir ruya görseydim kalbime ancak bu kadar hoş gelirdi.»

Yahya Kemal bundan sonra Babıâliden ve matbaa hayatından da şöyle bahsediyor:

«Tesvir ettiğiniz matbaa hayatı hudutsuz bir neşvedir, bunu yakından bilirim.

«... Matbaalar ve gazeteler semtinin bir an sıkıntı denilen kemirici tufeylinin uğramadığı havasında söz, fikir, zarafet ve gûftügûdan aşçıdan gelen öğle yemeğine kadar, keskin sirkeli işkembe çorbasına kadar, fâsılasız içilen çaylara kadar her şey lezizdir.»

Bundan sonra şair mektubunu tamamen İspanya'ya hasrediyor. İşte Yahya Kemalin kaleminden İspanya:

«Size ben de, arzunuz veçhile, buradan ve buradaki yaşayışımdan bahsedeyim. Uzlete iyi alışmamış insanlara göre Madrid sıkıntılı bir şehir olmakla mâruftur. Hakikat de böyledir. Genç, kanı hararetli, eğlenceye düşkün hareketi seven insanlar burada rahatsız olabilirler. Lâkin ben

ENDÜLÜS'TE RAKS

Zil, şal ve gül. Bu bahçede raksın bütün hızı...
Şevk akşamında Endülüs üç def'a kırmızı...

Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir.
İspanya neş'esiyle bu akşam bu zildedir.

Yelpaze çevrilir gibi birden dönüşleri,
İşve'yle devriliş, saçılış, örtünüşleri...

Her rengi istemez gözümüz şimdi aldadır;
İspanya dalga dalga bu akşam bu şaldadır.

Alnında halka halkadır âşüfte kâkülü,
Göğsünde yosma Gırnata'nın en güzel gülü...

Altın kadeh her elde, güneş her gönüldedir;
İspanya varlığıyle bu akşam bu güldedir.

Raks ortasında bir durup oynar, yürür gibi;
Bir baş çevirmesiyle bakar öldürür gibi...

Gül tenli, kor dudaklı, kömür gözlü, sürmeli...
Şeytan diyor ki sarmalı, yüz kerre öpmeli...

Gözler kamaştıran şala, meftun eden güle,
Her kalbi dolduran zile, her sineden: «Ole!»

Yahya Kemal BEYATLI

Bu şiir Aile mecmuasının 1948 yılı, 5. sayı, 11. cildinden iktibas edilmiştir.

günden güne daha ziyade münzevileştiğimden, sekiz dokuz asır evvel mutekif ve münzevilerin diyarı olduğu için, Araplar tarafından «Mücerrid» ismi verilmiş Madridden memnunum. Madrid İspanyanın tam ortasındadır. Arapların vaktiyle «Kıştan» ve şimdi İspanyolların «Yeni Kastilya» dedikleri eyalettedir. Şehrin İspanyol farikası yok gibidir, caddeleri, binaları yeni usuldedir. Lâkin yan yana olan «Yeni Kastilya» ve «Eski Kastilya» eyaletlerinde Tuleytıla (Toledo) gibi, Avila gibi, Segovi gibi, mimari, resim, manzara itibariyle çok güzel, eski İspanyol şehirleri vardır.

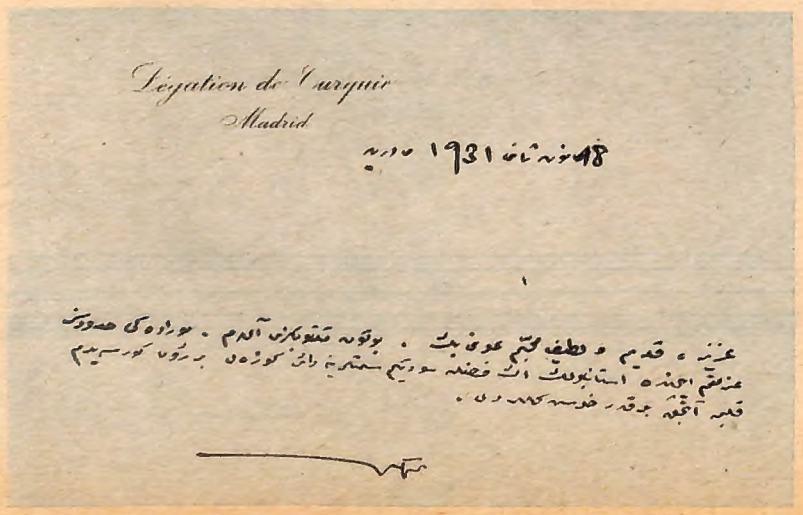
«...Burada toprak sarp, kısır, fakat tefekkür ve murakabeye en elverişli bir toprak olmakla mâruftur. Bu görüş doğrudur da...

«Madridin İspanyolluğu yazın «korida» denilen boğa oyunlarından, kışın da «flâmingo» dedikleri, Arap musikisinden kalma, çok Şarkkârî, bir curcunadan ibarettir. Bunlardan maada hemen hemen her şeyi, her eğlencesi yeni Avrupa tarzındadır. Madridden İspanyayı görmek muhal gibidir. İspanyaya dair resimlerde gördüğünüz erkek ve kadın kıyafetlerini burada görmek güçtür. Mâruf İspanyol raksı bile dansinglere ecnebi matarı olarak girer. Zaten İspanyollar bu raksa pek düşkün değillerdir.

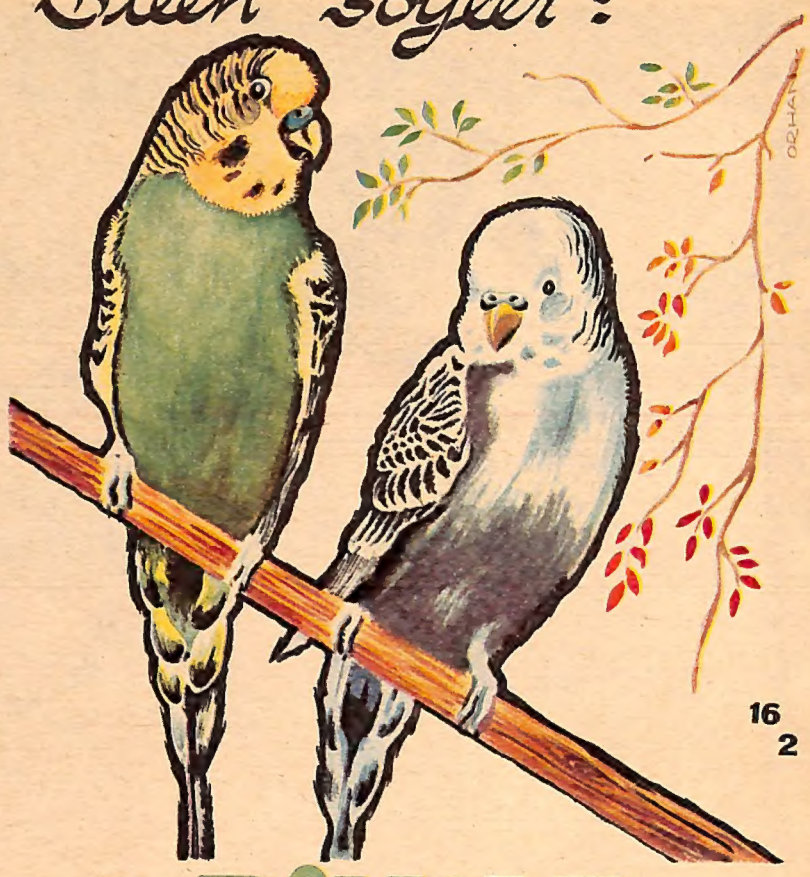
«Madrid haricinde, farikalı olan İspanyol şehirlerinden Kurtuba'yı (Cordova), Gırnata'yı (Granada), Tuleytıla'yı, İşbiliye'yi yani Sevilla'yı, Elcezire'yi, Avila'yı, Segovi'yi, Valansia'yı gördüm. Hepsinin en güzeli Gırnata'dır. Valansia da portakal bahçeleri ve ıkliminin güzelliği ile üzerimde unutulmaz bir tesir bıraktı. İspanyanın ressamlarına merak sardırdım. Bu millette resim bir kâinattır; hepsinin en İspanyolu Velaskez, en Hıristiyanı «Greko» en halk ve tabiat farikalısı da «Goya» dır. İkinci derecede sayılan Morillo'dan ta muasır ressamlara kadar diğer yüclercesi ise başka milletlerde olsa şeref zirveleri sayılırlardı. Resmin bir milliyet için ne müthiş bir kuvvet olduğunu burada idrak ettim, diyebilirim.

«Bu mektubuma bütün İspanyayı sıkıştıramıyacağımı anlıyorum...»

Mektubun başı ve Yahya Kemal'in imzası:



Bilen söyler :



16 2

PİVALE ADI AĞIZ TADI

PİVALE MAKARNASI

BATEŞ - 266 - 584

Eczane, parfümeri ve kuaförünüzden isteyiniz.

PL.621

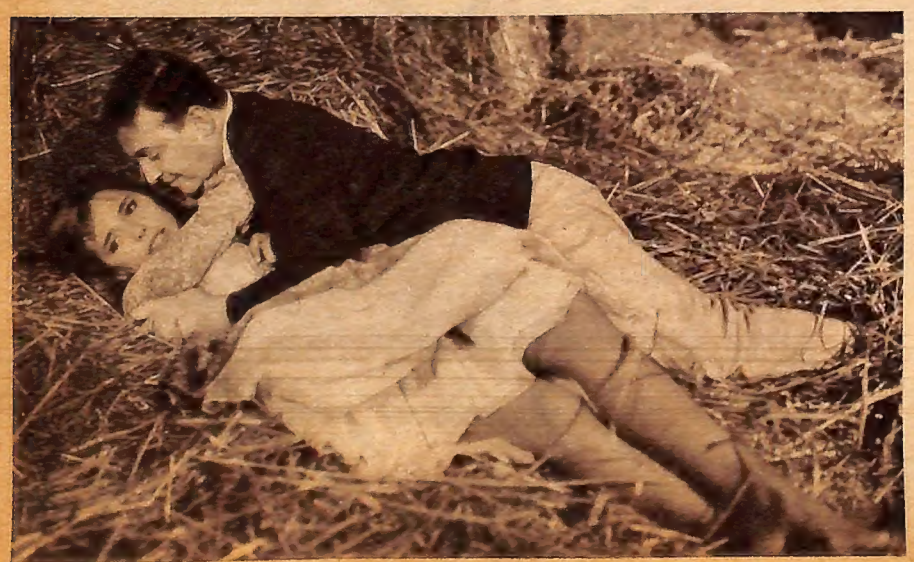
İLÂNCILIK - 6816 - 577

FRANSIZ

SANSÜRE

Yeni çevrilen
filmlerde
açık saçık
sahnelerin
fazla oluşu dikkati
çekiyor.
Fransız filmcileri
sansür
kaidelerini
hiçe saymaya
başladılar.

«Paris Kaldırımları» filminin en çok tenkide uğraması beklenen sahnelerinden biri. Danielle Gaubert, bu sahnede çok başarılı bir kompozisyon yarattı...



FİLMCİLERİ

MEYDAN OKUYOR

PARİS civarındaki çiftliklerden birinin samanlığında güzel bir genç kız, vücudunu sımsıkı saran kollardan kendini kurtarmaya çalışıyor. Bağırıyor, yalvarıyor, çırpınıyor. Fakat boşuna, kollar genç kızı serbest bırakmamaya kararlı. Seyredenleri heyecan ve dehşet içinde bırakan bu sahne, rejisör Henri Decoin'ın çevirdiği «Paris Kaldırımları» isimli filmin sansür makasına muhtaç sayısız sahnelerinden ancak bir tanesidir.

Son yıllarda Fransız rejisörleri, film âmilleri, sansür kaidelerini hiçe sayıp diledikleri şekilde film çevirmeye başladılar. Sansür heyetlerinin eskisine nazaran daha dikkatsiz çalışmaları filmcilere cesaret verdi. Nasıl olsa sansürcüler bu sahneleri fark etmez, deyip, filmleri açık saçık sahnelerle dolduruyorlar. Eskiden Brigitte Bardot, Pascale Petit, Mylène Demongeot gibi cinsî cazibe kıraliçelerinin ticarî niyetlerle çevirdikleri filmlerin büyük bir kısmı sansür makaslarının ağızları arasında kalıveriyordu. Halbuki şimdi bu çeşit filmlere sansür makası değmiyor bile.

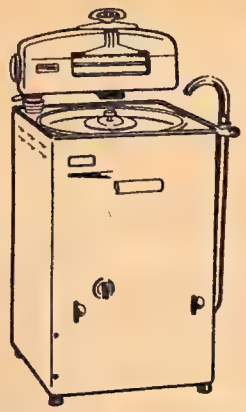
Bir taraftan anne ve babalar, çocuklarının iyi yetişmediklerinden, âsi olduklarından, uygunsuz izdivaçlar yaptıklarından şikâyet ederken, diğer taraftan filmciler de sanki bu gençleri büsbütün teşvik etmek istiyormuş gibi durmadan «Paris Kaldırımları» gibi filmler çeviriyorlar. Geçenlerde Pariste yapılan bir veliler toplantısında, Fransız filmcilerinin anne ve babaların dâvalarına karşı lâkayt kalışlarından acı acı şikâyet edildi. Fakat filmciler, onların feryatlarına kulaklarını tıkadılar.

Danielle Gauberi, bu filmde bütün marifetlerini gösterebildi...

«Paris Kaldırımları» filmi, şimdiye kadar çevrilen sansür dışı filmlerin en cömertçe çevrileniydi. Başrolü oynıyan genç yıldız Danielle Gaubert, on sekiz yaşında, kabiliyetli bir yıldız namzedi. Şimdiye kadar ancak üç filmde rol aldı. «Paris Kaldırımları» nda ise başrolü oynuyor. Daha önce dans ve şarkı kurslarına devam etmiş olan genç yıldız namzedi, bu filmde bütün marifetlerini bol bol göstermek fırsatını buldu. Film boyunca dans ediyor, şarkı söylüyor, striptiz numaraları yapıyor. Sözün kısası, bütün marifetlerini seyirciye gösteriyor. «Paris Kaldırımları», Danielle Gaubert'in meslek hayatında önemli bir dönüm noktası olacak.

Bakalım bu film de sansür heyetinin makasından kurtulabilecek mi?

Paris civarındaki çiftliklerden birinin samanlığında geçen bu sahnenin sansüre tabi tutulması lâzım. Fakat şimdiye kadar, böyle birçok sahne, sansürcülerin gözlerinden kaçtığı için, bu sahnenin de kesilme tehlikesini kolayca atlatacağı tahmin ediliyor...



Mukayese imkânı...

Meşhur MIELE
Çamaşır Makinaları ile
muhtelif tanınmış marka
Çamaşır Makinalarının
DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

ODEON BEYOĞLU — İstiklâl Cad., No. 73
ODEON SİRKECİ — Hamidiye Cad., No. 16
ODEON KADIKÖY — Kadıköy Palas
ODEON HARBİYE — Halâskârgazi Cad., No. 113

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 6505 - 579

Rakipsiz Fiatlarla
Peşin ve taksitle

9 model
TRENÇKOT
AKIN Tekstil

- ÇANTA, Kolye
- Yünlü kumaş: Manto Döpiyes, Tayyör, Rob
- Kürk Manto, Etol, Yaka
- İç çamaşır: Jarse, Naylon
- Triko: Döpiyes, Bluz, Rob
- Deri: Suet, Ceket - Manto

LİNDA
Moda salonu

3 asansör devamlı olarak emrinizdedir.

Adres:
Beyoğlu Galatasaray
Tokatlıyan İş Hanı
Kat 3 No: 13
Tel: 49 18 27

Not: Taşraya toptan satış yapılır.

görmedenkarar vermeyiniz.

İLÂNCILIK - 7122 - 580

AYRI

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 43. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ :

İyi bir ev kadını ve çocuklarına arkadaş anne olmak istiyen Güzide Yücel, artık birazıcık da kendisi için yaşaması lâzım geldiğine inanmaya başlamıştır. Fakat o gün, üniversitede okuyan kızı Aslı da, oğlu Murat da onunla ayrı ayrı konuşmak ister. İkisinin de başı dertte gibi görünmektedir. Ama bunu, daima sinirli davranışlarından, aralarında üçüncü bir şahıs olduğunu sezdiği kocası Ulvi Yücel'e duyurmak istemez. O akşam operaya gideceklerini bildiği halde, işte gene Ulvi Yücel eve gelmemiştir. Genç kadın, opera dönüşü uyuyamaz. Odasında kitap karıştırırken içeri Aslı girer...

YAZAN: MÜKERREM KÂMİL SU

3

ASLI güldü. Odada dolaşmaya başladı.

— Mademki uykun yok, otur, konuşalım istersen.

Genç kız önce lâmbaları yaktı, sonra aydınlığı fazla buldu. Gene söndürdü. Bir minder alıp yere oturdu. Annesinin yüzüne, gözlerinin içine baktı:

— Beni seviyor musun anneciğim?

Güzide Yücel elindeki kitabı bıraktı. Dalgın dalgın kızının yüzüne baktı. Cevap vermedi. Aslı, annesinin bu sorudan hoşlanmadığını bilirdi. Ama söze nasıl ve neresinden başlıyacağını bilemiyordu. Lâf olsun diye sormuştu bunu. Bir kere başlıyabilse... Sonu nasıl olsa gelirdi.

— Anne, ben güzel bir kız mıyım?

— Kuzguna yavrusu güzel görünür.

Aslı oturduğu yerde şöyle bir kıpırdadı:

— Aşk olsun, demek çirkinim ben? Ama müsaadenle söyliyeyim: Beni çirkin bulmıyanlar da var.

— Öyle mi?

— Anneciğim, sen evlenmeden önce, yani on yedi yaşındayken falan senin için şiirler yazan oldu mu?

— Hayır kızım.

— Güzelliğini fark edemeden yaşadıkları için budala demek lâzım onlara.

— Kimlere?

— Senin zamanının şairlerine.

Annesi gülmeye başladı:

— Ömürsün kızım. Sen şu tatlı uykularını bunun için mi feda ediyorsun?

Genç kız gayet önemli bir şeyden bahsediyormuş gibi ciddî bir tavırla:

— Doğrusunu söylemek lâzım gelirse, dedi, ben uyku ile geçen zamana acıyorum.

Kalktı. Pencereye doğru yürüdü. Perdeyi araladı:

— Şu bahçeye bak bir kere anne. Ay ışığı altında ne kadar güzel. Masal bahçeleri gibi. Böyle şiir dolu bir geceyi uyuyarak mahvetmek olur mu? Canım ne istiyor biliyor musun? Sokağa çıkmak istiyorum. Yürümek, şarkı söylemek, dans etmek, hattâ, hattâ uçmak istiyorum anne.

Hafif bir melodiyi mırıldanarak odanın ortasında dans etmeye başladı. Genç kadın, incecik sabahlığı içinde uçar gibi dans eden kızına şefkatle baktı. Bu yaşta olmak güzel şeydi işte.

— Uçmak, uçmak, bulutlara kadar yükselmek istiyorum anne.

Genç kız sükseli bir kız olduğunu, çevresinde ilgi uyandırdığını, sevilip beğenildiğini bilmekten gelen bir mutluluk içindeydi. Güzide Yücel sabahki Aslı ile şimdiki Aslı arasında dağlar kadar fark buluyordu. Okşıyan bir sesle:

— Bana kalırsa, sen bu dakikada bulutlara kadar yükseldin, Aslıcığım, dedi.

Genç kız dansı bıraktı. Annesinin karşısına geçti. Duruşunda ne kadar çocuksu bir hal vardı:

— Sahiden sevmek nasıl olur? Bunu bana anlatır mısın anne? Lûtfen...

— Bunu sana anlatabilmeyi isterim tabiî. Ama bilmem muvaffak olur muyum?

— İstersen ben sorayım, sen söyle. Röportaj yapar gibi.

— Bak, bu fena olmaz işte.

Aslı yere oturdu. Çenesini divana dayadı:

— Birçokları arasında birini bütün ötekilerden üstün görürsün, öyle mi?

— Zannederim.

— Onunla karşılaştığın zaman kalbin başka türlü çarpar.

Genç kız birden değişti. Başını kaldırdı. Annesinin gözlerinin içine bakarak:

— Anne, senin kalbin babama raslamadan önce kaç defa başka türlü çarptı? diye sordu.

Annesi düşünmeden:

— Bilmem ki, dedi. Galiba bir defa.

— Çok az. Ama gene de hiç çarpmamaktan iyidir. Çünkü çarpmayınca çarpanı anlamak olmaz. Peki, bunu anlatabilir misin bana? Büyüdüm artık. Rica ederim, benim büyüdüğümü sen de kabul et anneciğim. Deminki gibi küçük kızların derin uykularda olduğu saatlerden falan söz etme.

— Tabiî büyüdün. Büyümemiş olsaydın, bu konu seni böyle ilgilendirmezdi.

— Büyümek öyle hoş, öyle güzel bir şey ki...

— Çocukluk da güzeldir. Ama tabiî çocukluğunu hissederek yaşıyanlar için.

Genç kadın hafif göğüs geçirdi. Kendi çocukluğunu hatırlamak istemezdi. Çocuk olduğunu bilmeden, anlıyamadan yaşıyanlara acırdı.

— Anlatır mısın anneciğim? Bana anlatacağın bu şeyler benim hayatıma ışık tutabilir.

— Hayatımda, anlatılmağa değer pek bir şeyler yok. Ama mademki istiyorsun, söyliyeyim Aslıcığım. Benim cazip bir çocukluk hayatım olmadı. Biliyorsun, bir akraba evinde büyüdüm. Orada her zaman için yapılacak birçok işim vardı. Ölçülü yaşamağa mecburdum. Gülmek, koşup oynamak hakkım değildi. Nazımı kim çekerdi?

Aslı, içinde ince bir tel titremiş gibi, kalbinin sızladığını hissetti. Bakışlarını

DÜNYALAR

annesinin yüzünden kaçırdı. Annesi konuşmasına devam ediyordu:

— Üç çocuğa bakardım. Epey yaramazdılar. Bütün gün peşlerinden koşmak beni yorardı. Düşseler, bir yerlerine bir şey olsa, evde bana yapmadıklarını bırakmazlardı. Geceleri yorgun ve kırık, yatağa girerdim. Bazan uyuyamaz, kendime acır, ağlardım.

Güzide Yücel sustu. «Bir insanın kendi kendisine acıması bir zaif eseridir.» diye bir yerde okumuştu. O yazıyı hatırladı. Genç kız annesinin elini aldı. Yanağına götürdü. Avucunun içinden öptü.

— Günün birinde bizim sokağa birileri taşındı. Tıbbiyeye giden bir oğulları vardı. Onu ilk gördüğüm gün... Senin deyiminle söyliyeyim, işte öyle. Kalbim o gün ilk defa başka türlü çarpmıştı.

Şimdi annesi çok arkada kalmış olan o güne dönmüş gibiydi. O günden bu yana ne kadar uzun bir zaman geçmiş, hayatına birtakım olaylar karışmış, gülmüş, ağlamış, sevmiş, sevilmiş, ıstırap çekmiş, mesut ve bedbaht olmuştu. Genç kız sonra sonra «anne» deyince bir ruyadan uyanmış gibi oldu.

— Geceleri onu düşünürdüm. Çatıdaki küçük odada onu o kadar yakınımda hissederdim ki, hayal olmaktan çıkardı. Yanımda imiş, beni görüyormuş, söylediklerimi dinliyormuş gibi her şeyimi ona anlatırdım. Bu hayalden sahneler bir teselli idi benim için. Yaşamak için, kahır çekmek için kuvvet bulurdum âdeta.

Aslı yavaşça:

— O bunları bilir miydi? diye sormaktan kendini alamadı.

— Hayır, bilmezdi.

— Karşılaştığınız olurdu tabiî. Neler konuşurdunuz?

— Bizim sokağın sonunda büyük bir bahçe vardı. Havuzlu bir bahçe. Fırsat buldukça kitaplarımı alır, o havuzun başında derslerime bakardım. Bir gün bana orada: «Sen çok içine kapanık bir çocuksun, dedi. Oyun oynamağı sevmiyorsun. Senden daha büyükleri bile oyuna bayılıyor. Çocukluğunun tadını çıkarmağı bilmiyorsun Güzide. Zaman gelir, bu başıboş günleri ararsın. Evet, sahiden ararsın.»

— Onun bu sözlerine karşı sen ne dedin anneciğim?

— Havuzun kenarında, başım öne eğik oturuyordum. Başımı kaldırdım. İlk defa yüzüne çekinmeden baktım. Bana bir cesaret gelmişti. «İlerde benim çocuklarım istedikleri kadar oyun oynıyacaklar. Onların neşeli bir çocukluk hayatları olacak. Bütün hakları tanıyacağım onlara. Yaşamağı bilmeleri, benim yapamadıklarımı onların yapması lâzım.» diyordum içimden. Ama bunları ona söyliyemiyordum. Sadece yüzüne bakıyordum. Ayakta duruyordu. Eğildi. O da gözlerimin içine baktı. «Sen bu dakikada güzel şeyler düşündün küçük.» dedi. Sonra daha başka şeyler de söyledi. Şimdi hatırlıyamıyorum. Galiba değiştiğimi, o anda sanki birkaç yaş birden büyüdüğümü anlatmak istiyordu. Kalbim çarpıyordu. Söylediklerini pek anlıyamıyordum.

Güzide Yücel sustu. Sabahlığının kuşağını düzeltti. Aslı, annesinin başlamışken hepsini, her şeyi anlatmasını istiyordu:

— Sonra anneciğim, sonra?

— Sonra... İşte hepsi bu kadar kızım.

Aslı hayal kırıklığına uğramıştı:

— Hepsi bu kadar mı? Oooo, kısacıkmış.

Bunu söylerken sesinde ve halinde ümit ettiği şeyi bulamamış insanların şaşkınlığı vardı.

— Bak, unutmuşum. Sahi, bir şey daha vardı. Bir gün onun evlenmek üzere olduğunu duydum. İçimden bir şey kopar gibi oldu. Bizim sokak günlerce bu düğünün heyecanı ile çalkandı. Gelini görmeğe beni de götürdüler. Bütün çocuklar gelinin tellerinden koparıp saçlarına, göğüslerine taktılar. Ben yapamadım bunu. O gümüş teller bana fena şeyler düşündürüyordu. Artık ölsem diyordum. Benim olabilecek hiçbir şey kalmamış gibi geliyordu bana. Yalnızdım, hem de nasıl? O günlerde ölüm bana güzel bir şeymiş gibi görünürdü. Ne saçma değil mi?

Aslı çok duygulanmıştı:

— Oohh, anneciğim, ölmeği istemen tabiî saçma şeydi. Ama biliyor musun, ben senin yerinde olsam o gelinin sizin sokağa gelmesine razı olmazdım. Önlerdim bunu.

Güzide Yücel içten gelen bir gülüşle güldü:

— Çocuksun yavrucuğum, sanki bana soran mı olmuştu bunu?

— Peki, sonra babamla mesut oldun mu anne? N'olursun, bana bunu dosdoğru söyle. İdare etmeğe çalışma.

— Elbette babanla mesut oldum. Hem de nasıl...

Aslı çok şaşılacak bir şey işitmiş gibiydi:

— Ay, sahi mi? Buna inanmak çok güç işte.

— İnanmalısın. Bu hususta şüphen olmasın Aslı.

— Belki bir zamanlar mesut olmuşsundur. Ama şimdi bunu iddia edemezsin anneciğim. Yabancı gözler yaptığın role inanabilir. Lâkin ben... Biz, senin çocukların...

(Devamı gelecek sayıda)

Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

IŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

İLÂNCILIK - 7104 - 581

Sarı YAVUZ

Bugün, Anadolunun en uzak bir köyüne uğrak yapınız, Yavuz zırhlısının taş basması bir resmine raslar veya Yavuz'dan haber soran bir kimse ile karşılaşırsınız. 5 kasımda denize indirilişinin 50. yılına girecek olan bu gemimizin, aşağıda 50 yıllık zafer destanını okuyacaksınız

KAZAN DAİRESİ — Halk, donanmamızın emektar harb gemisi için «300 ocaklı gemi» der. Gerçekte Yavuz 136 ocaklı ve 24 kazanlıdır...

TOPEVİ — Birinci Dünya Savaşında çekilmiş dehşet verici bir sahne: Çelik zırhlı kule içindeki erat, geminin meşhur 28'lik toplarından birini ateşlemeğe hazırlanırken görülüyor...

AMİRAL KAMARASI — Bu karyola ve bu mütevazı kamarada, Yavuz'un ilk amirali Souchon ile, ondan sonra gelen Türk amiralleri kaldı...

Amiralin toplantı salonu.

YAVUZUN TOPLARI — Her biri 28 santimlik şu kıç taretler, komple olarak 400 ton gelir. Her namluya yarım dakikada mermi sürülür. Erin yanındaki mermi çekirdeği 92, araya girecek kese hartuç 40, madenî hartuç 126 santim uzunluğundadır. Sadece çekirdek 302 kilodur...

Nasıl Oldu?

YAZAN: NACİ SEREZ

İLER

Barzani'nin rakibi olan Pişdan kabilesinin reisi Babakır Ağa.

Kürt lideri Molla Mustafanın kardeşi Şeyh Mahmut Barzani.

kasabasında 1942 de kısa ömürlü bir müstakil idare kurduktan sonra, İranı terk etmeye mecbur kaldı. Daha sonra İran askerî kuvvetleri işgal altındaki yerleri tekrar geri almaya başlayınca, İrandaki Kürt liderleri kendi emellerinin tahakkuku için İngiltereden yardım talep ettiler, fakat ret cevabı aldılar. İran kuvvetlerinin giremedikleri Mahâbâd şehri, İran Kürtlerinin yegâne faaliyet merkezi olarak kalmıştı. Burada Kürtler Jeyni Kürt (Kürt Kalkınma hareketi) isimli bir cemiyet kurdular ve Niştmen (Vatan) adı ile bir gazete neşretmeğe başladılar. Kurulan cemiyetin benzerleri Irakta da meydana çıkmaya başladı. 1943 te Şeyh Mahmudun küçük kardeşi Molla Mustafa Barzani, Irak hükümetine karşı harekete geçti, fakat bundan da bir netice çıkmadı.

KÜRT HALK CUMHURİYETİ

İran'daki Mahâbâd şehrinde Molla Mustafa, hem diğer Kürtlerin, hem de Rusların açık ve cömert yardımları sayesinde, Azerbaycan Halk Cumhuriyeti ile aynı zamanda olmak üzere bir Kürt Halk Cumhuriyeti kurmaya muvaffak oldu. 15 Aralık 1945 te kurulan bu müstakil devletin başına cumhurbaşkanı olarak Kürt şeyhlerinden Kadı Muhammed getirildi. Devletin kuruluşunun ilânı merasiminde Rus general üniforması ile Molla Mustafa ve bir çok da Rus subayı hazır bulundu. Bir hafta sonra Meclis kuruldu ve bu münasebetle Molla Mustafa'ya Mareşal rütbesi verildi.

Mahâbâd'da bu hâdiseler cereyan ederken, Irak hükümeti de âsi Barzani liderlerinin muhakemelerini yapmış ve

Yukarıdaki resimde, Kerkük'ün işlek çarşılarından biri görülüyor.

Barzani daha geniş bir harekete 1945 te başladı. Barzani aşireti liderleri daima İngilizlerden yardım ümit ettikleri için, efkârı umumiyede İngilizlerin Kürt harekâtını destekledikleri şeklinde, yanlış bir kanaat hâsıl olmuştu. Molla Mustafa, Erbilde'ki karargâhından doğuya doğru çete harekâtına geçerek devlete ait bir çok erzak ambarlarını, malzeme ve teçhizat depolarını ele geçirmeğe başladı.

Irak hükümeti, bu geniş çete harbine karşı İngiliz hava kuvvetlerinin yardımını da temin ederek başarıyla karşı koyunca, Barzani, emrindeki 2.000 kadar silâhlı çetesi ile İran'a kaçtı.

Molla Mustafa ile beraber İran'a kaçanlardan bir kısmı gıyaben idama mahkûm edilmişlerdi. Mahâbâd'daki müstakil idarenin ömrü kısa sürdü. 1946 senesi ortalarında İrandaki Kürtler, Ruslardan bekledikleri geniş yardımı görmeyince, kafileler halinde tekrar Irak'a kaçmaya başladılar. Aralarındaki liderleri Irak hükümeti tarafından tevkif edildi ve cumhurbaşkanlığı mevkiini almış olan Kadı Muhammed dahil olmak üzere, ilerigelen on kadar Barzani lideri idam edildi. Bu hâdiselerden sonra Molla Mustafa, Irak'a dönmeyip, Rusyaya iltica etti ve on seneden fazla bir müddet orada kaldı. Kendisiyle beraber, aşiretine mensup bir çok Barzani ailesi de çoluk çocuklariyle birlikte Rusyaya gitmişlerdi. Bunlar Irak ihtilâlinden dört, beş ay sonra Rus vapurlariyle Irak'a dönmüşler ve büyük merasimle karşılanmışlardı.

İHTİLÂLDEN SONRA

Irak ihtilâlinden sonra General Kasım'ın en âcil ve önemli problemi, Irak'taki Nâsırla birleşme cereyanı ve Nâsırın da geniş bir propaganda faaliyeti ile bu hareketi devamlı surette körüklemesi idi. (Bâsi) ler olarak bilinen Mısırla birleşme taraftarı Iraklı geniş kütleye karşı General Kasım'ı dahilde destekliyen, Kürtler, komünistler ve Mısır taraftarı olmıyan Arap milliyetçileri idi. Ayrıca, ordu içinde de Mısır taraftarı olan subayların sayısı azımsanmıyacak derecede idi. Bu durumda Kasım kendi liderliğini takviye edinceye kadar gerek komünistlere ve gerek Kürtlere karşı mülâyim davranmakta idi. Molla Mustafa bunu fırsat bilerek ihtilâlden hemen sonra Barzani aşiretini müstakil bir idare için hazırlamaya başlamıştı. Barzaninin kurduğu Kürt Komünist Partisi geniş faaliyette bulunuyor ve eskiden beri Kürdistanın bir parçası addettikleri Kerkük bölgesinde devamlı olarak karışıklıklar çıkarıyordu. Kürtlerin mütaaddit defalar Kerkük Türklerine karşı silâhlı taarruzlarda bulunmaları, Kasımı müşkül mevkie düşürmekte idi. Buna karşı tedbir olarak Molla Mustafa'ya Barzani bölgesinde asayişe hâkim olması için katî talimat vermeye mecbur kaldı. Barzani, bu talimatın aksine olarak, sık sık ziyaret ettiği şimal bölgesinde nümayişler yaptırıyor, Kürtleri tahrik ediyordu.

Kasım bu vaziyet üzerine Molla'ya Bağdattan ayrılmamasını bildirdi. Molla Mustafa, kendisine karşı Irak hükümetinin tedbir almaya başlıyacağını hisseder etmez, bir gün Bağdat'tan gizlice çıkıp Barzani bölgesine gitti ve bir daha da geri dönmedi. İsviçreden dönüşünde kendisine hüsnü kabul gösteren ve iltifat eden Kasımla bu suretle kısa zamanda hasım haline geldi.

■

Gelecek hafta:

KÜRTLERİN MENŞEİ

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

MEZDEKİ SAKIZI

(Mezdeki) kelimesinin aslı Yunanca imiş. Arapçaya (mastakî) olarak geçmiş; onlardan da bize. (Mezdeki) veya (masteki), Sakız Adasında yetişen küçük bir ağacın verdiği bir zamktır; çiğnenir ve rakıya konur. Bu zamkla terbiye edilen rakıya veya doğrudan doğruya rakıya, argo kelimesi olarak (mastika) deniliyor.

■

TEZKERE - TESKERE

Birincisinin aslı, Arapça (tezkire)dir. Bir şeyin zikredilmesine, hatırlanmasına yarıyan, vesile olan şey, kâğıt veya yazı anlamına gelir. Biz bu kelimeyi (tezkere) şeklinde kullanıyoruz. Kökü (zikr = zikir)dir. Öğrencilerin, velilerinden okula getirdikleri mazeret tezkereleri, mazeretlerinin zikredildiği yazı veya kâğıt demektir.

Eski şairlerin ve evliyaların hal tercümelerinin yazıldığı kitaplara da (tezkire-i şuarâ), (tezkiret-ül-evliyâ) derlerdi.

(Teskere)nin aslı ise, Farsça (deskere)dir. Hastaların veya kum, taş, çakıl gibi şeylerin taşındığı iki kollu alettir.

Gençler, birinci (tezkere)ye de (teskere) demektedirler. Bu gibi hatalar, dili iyi tanımadığımızdan ileri gelmektedir. Başka milletlerin gençleri, dillerini öğrenmemeyi veya öğrenememeyi, adam sen del söziyle karşılamıyorlar.

■

SERT

Biz (katı) anlamına kullanırız ama, aslı olan (serd), Farsçada (soğuk) demektir. Bize, galiba soğuğun şiddeti dolayısiyle (sert, katı) anlamında geçmiş.

■

SAHTİYAN

(Saht), Farsçada (sert) demektir. Şu halde (sahtiyan), sertleştirilmiş, sepilenmiş, cilâlanmış deri, keçi derisi demek oluyor.

■

FAİZ

(Feyz) kökünden geliyor. (Feyz) ve (feyezan), Arapçada, (taşmak, nehrin taşması) demektir. Mecazen (bereket) anlamına da geliyor. Nehirler taşınca, tarlalara mil bırakıyor; o sene mahsul, her yılkinden daha fazla oluyor. Bunun için (feyz)e (bereket) mânası da verilmiş,.

(Faiz) de (taşan, taşkın) demektir. Bankalardaki para, birikip arttığı, taştığı, bereketlendiği için, ona da (faiz) demişler.

Hayat SPOR

HAZIRLIYAN: NECDET ERDEM

Beyoğluspor futbol takımı son kadrosu ile.

BEŞİKTAŞLI

BİROL

Son senelerde yetişen genç ve kabiliyetli futbolcularımızdan biri de Beşiktaşlı Birol'dur. Birol, birinci profesyonel lig'de üç seneden beri Beşiktaş klübünde oynamaktadır. Güzel oyunları neticesinde kısa zamanda sivrilen futbolcu, millî takıma da girmeye muvaffak olmuştur. Birol'un oyun stili takım için çok faydalıdır. Seyyal ve kıvrak bir oyun tarzı vardır. Takımda müdafaa ile hücum hattı arasında nâzım vazifesi görür. Fizik yapısı itibariyle biraz ince olmasına rağmen, bu eksikliğini zekâsı ve oyun tarzı ile kapatır. Birol zekâsını kullanarak oynıyan nadir futbolcularımızdandır. Hazırlayıcı ve pozisyona göre dalıcı olarak çalışır. Her iki ayağını kullanan bu futbolcunun top kontrolü mükemmeldir. Top ile lüzumsuz olarak fazla oynamaz. Çabuk pas verir. Rahat top almak için daima markajsız saha arar. Arkadaşlarına gollük pozisyonlar hazırlar. Her maçtan evvel sıksık esner. Buna sebep olarak maç heyecanını gösterir. Genç yaşta evlenen Birol iyi bir aile babasıdır. Yüzü gibi tabiatı da temiz, çok terbiyeli, nazik bir futbolcudur. Avrupa'da şöhretli takımlarda oynıyabilecek kabiliyettedir. Futbolü çok sever ve muntazam çalışır. Beşiktaş takımının kaptanıdır. Çalışmalarına verdiği ehemmiyeti devam ettirirse şöhreti daha da artacaktır. Resimde, bu genç futbolcunun akrobatik bir hareketle vole vuruşu görülüyor.

MİLLÎ LİGİN YENİ TAKIMI

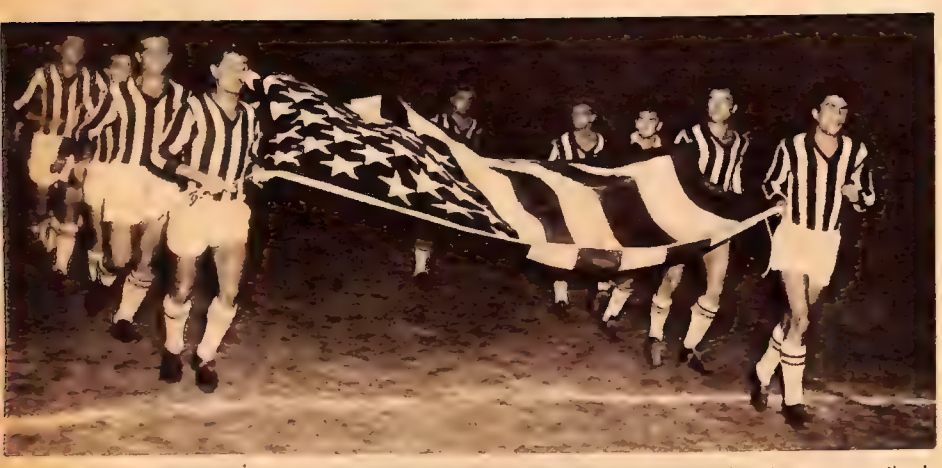
BU sene değişik şekilde tertip edilen millî lig maçlarının iki yeni klübü var. Bunların biri Hacettepe (Ankara), diğeri de Beyoğluspor (İstanbul) dur. Bu yazımızda Beyoğluspor klübünden bahsedeceğiz.

Beyoğluspor 1923 senesinde David Yafe, Kanakis, Mazaki ve Nurettin beylerin teşebbüsiyle kuruldu. 172 azası vardı. Başlangıçta klübün gayesi atletizm ve jimnastik sporiyle meşgul olmaktı. Klübün ilk lokali Sakızağacı'nda idi. Sonra Azaryan Hanı'na ve onu takiben. Beyoğlu, Parmakkapı, Telgraf sokağındaki bugünkü binaya taşınıldı. Klübün geniş bir salonu içtimai faaliyete ayrılmıştır. Burada amatör tiyatro gösterileri ve konferanslar verilir. Klüpte futbol, voleybol, basketbol, atletizm, ping-pong, halter ve güreş sporları yapılır. En çok aşarı kazanılan şubelerden biri voleyboldür. Beyoğluspor beş sene arka arkaya Türkiye şampiyonu oldu. Holyafkin ve Şalabi kardeşler millî takıma girdiler. Ping pong'da senelerce Türkiye şampiyonluğu kazanıldı. Halen Türkiye şampiyonluğu muhafaza ediliyor. Atletizmde her zaman varlık gösterildi. İlk kız atletizm takımı kuruldu. Pulyos, Holyafkin, Riza Maksut, Yordanidis, Sava, Frangidis, Kangelidis, Karakaş... gibi kıymetli rekortmen atletler yetişti. Basketbolde çok parlak devirler oldu. Barokas, millî takıma girdi.

Beyoğluspor'un ilk futbol takımı 1924 senesinde kuruldu. İlk maçını Kurtuluşla yaptı, kazandı. Forması sarı-siyahtır. İlk zamanlar gayri federe maçlara iştirak edildi. Pazar sabahları Taksim Stadında yapılan maçlara Şişli, Arnavutköy, Kurtuluş, Moda, Eseyan, Pot Krepa (Bulgar), Uzi (İtalyan) takımları katılırdı. Ayrıca Apoyevmatini gazetesi de turnuva tertip ederdi. Final maçları ekseriya Beyoğluspor ile Şişli arasında oynanır ve çok iddialı geçerdi. Beyoğluspor, federe klüplerle de hususi karşılaşmalar yapardı. 1942 senesinde federe oldu. Resmî lig maçlarına katıldı. 1951 de profesyonel oldu. Adalet klübü ile beraber birinci profesyonel lig'e girdi. 1958 de profesyonel mahallî lig'e düştü. Ancak bu sene millî lig'e geçebildi.

Muntazam ve disiplinli bir şekilde idare edilen Beyoğluspor klübü kurulduğundan bugüne kadar değişik spor kollarında çalışarak Türk sporuna hizmet etmiştir. Halen de müspet çalışma yolundadır. Klübe, David Yafe, Yani Halkukis, Napoleon Steryanopulos, Niko Zergudakis ve Niko Mihalidis gibi idarecilerin büyük hizmetleri olmuştur.

Futbol takımı bu sene iyi maçlar çıkarmaktadır. Güngör, Kemal, Avram, Panayot, Günay ve Alpay gibi iyi elemanları vardır. Dinamik futbol oynıyan genç ve nefesli bir takımdır. Kırmızı grupta ilk altı sıraya girmek için çalışmaktadır. Beyoğluspor maçlara Sedat - Kartal, Corci - Günay, Avram, Alpay - Panayot, Teoman, Erol, Güngör, Kemal tertibi ile çıkmaktadırlar.



SEREMONİ — Futbolcuların sahada seyircileri selâmlamasıdır. Bu seremonilerde bayrak, çiçek ve dövizler kullanılır. Maçtan evvel yapılan bu hareketler dostluk tezahürleridir. Seyirciler tarafından alâka ve sempati ile karşılanır. Resimde böyle bir seremoni görülüyor. Fenerbahçeli futbolcular bir müddet evvel memleketimize gelen Amerika'nın "All Stars" takımiyle yapacakları maç için, ellerinde büyük bir Amerikan bayrağı olduğu halde, sahaya çıkarak halkı selâmladılar...

FUTBOLCU VE İŞ ADAMI NACİ ERDEM

Bizde profesyonel futbolcu, Avrupa memleketlerinde olduğu gibi hayatını futbolden temin edip rahat yaşıyacak kadar para alamaz. Bu bakımdan tahsil ve iş hayatını futbolle birlikte götürmek mecburiyetindedir. Böyle hareket etmiyen, futbolü bıraktıktan sonra sıkıntı çeker. Futbolcular içinde bu hakikati anlıyanlar çoktur. İşte Fenerbahçe ve millî takımın şöhretli futbolcusu Naci Erdem on iki seneden beri Fenerbahçe klübünde aralıksız futbol oynamasına rağmen, hususi hayatında iyi bir ailesi babası olmuş, istikbalini temin etmiş bir iş adamıdır. Naci, uzun zamandan beri otomobil yedek parça ithâlatı ve satışı yaparak hayatını kazanmaktadır. Naci diyor ki: "Bir genç futbolcu, hayatiyle birlikte iş hayatını da yükseltmeye çalışmalıdır. Ben senelerden beri bu yolda çalışıyorum. Futbolü bıraktıktan sonra çok sevdiğim Fenerbahçe klübüne idareci olarak faydalı olmaya çalışacağım."

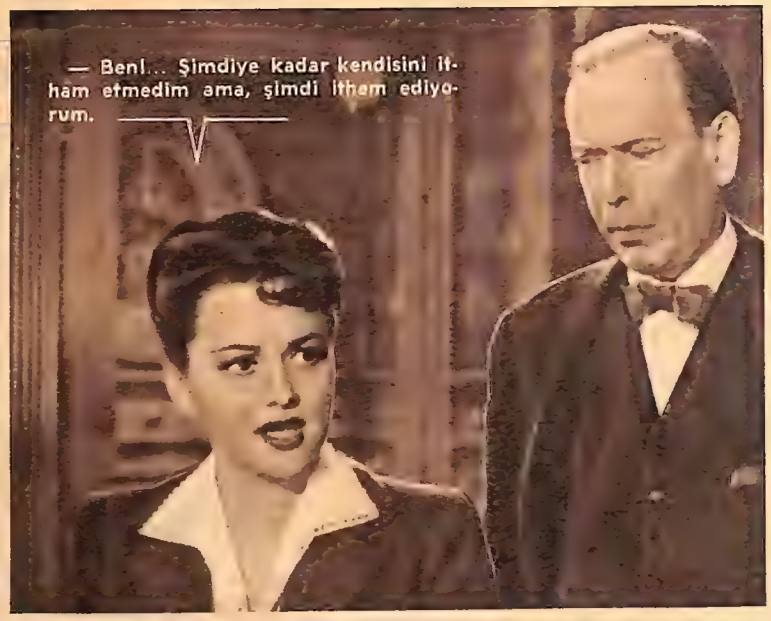
Hayat ın film romanı: 15

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivia de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan

STANLEY, CRAIG HAKKINDA YANILIYORDU. GENÇ AVUKAT, ROY GİTTİKTEN SONRA STANLEY HAKKINDA TAHKİKATA GİRİŞMİŞ VE KIRMIZI HOROZ'DAN ELDE ETTİĞİ MALÛMAT ÜZERİNE ROY'A HAK VERMİŞTİ. BÖYLECE O AKŞAM TAMBERLAKE'LERİN EVİNDE STANLEY'İ SORGUYA ÇEKTİ:



(Devamı gelecek sayıda)

Hayat

Müzik Klübü

HAZIRLIYAN :

FECRİ EBCİOĞLU

Mr. SPEEDY GONZALES

Resme bakıp genç delikanlının isminin bu olduğunu sormayın. Çünkü Speedy Gonzales, Meksika faresine verilen isim. Yukarıda ise Pat Boone'u görüyorsunuz. İşte bugün bütün dünyada onun söylediği bu şarkı meşhur oldu. Speedy Gonzales artık gençlerin ağzından düşmüyor.

Moody River'den sonra uzun zamandır onun sesini duyamıyan hayranları artık Pat Boone'un şarkıcılık hayatının sona erdiğini zannetmişlerdi ama, Speedy Gonzales ile bu iddiaları ileri sürenlerin hepsi yanıldıklarını anladılar.

Aslında Pat Boone yanlış bir yol tutmuştu. Elvis Presleyin çıkışından hemen sonra piyasaya gelen şarkıcı Rock'n Roll söyliyerek isim yaptı ve ismi daha tutulmadan janrını değiştirdi. Bu yüzden gençlik onu terk etti. Buna tamamiyle terk etti de diyemeyiz. Çünkü Pat, onların istediği gibi şarkı söyleyince gene listeye giriyor, genç şarkıcıya kazandırdığı başarı eskisi gibi ilgi toplayabiliyor.

İşte bahsi geçen şarkı bunu teyid etti.

Orkestra 6 bir konser esnasında.

MEVSİM BAŞLADI

Eğlence yerlerinde çalışan topluluklar için iki ay ölü mevsimdir. Bunlar, mayıs ve eylül aylarıdır. Halen yeni sezonuna girmiş bulunuyoruz. İşte bu münasibetle sizlere hangi lokalde hangi orkestraların çaldığını verelim.

SÜHEYL DENİZCİ VE TOPLULUĞU: Hilton Roof Bar'da.

MÜFİT KİPER VE ARKADAŞLARI: Umumiyetle kış aylarında Kordon Blö'de çalışan bu topluluk bu sene Klüp Mustafa'da çalacak.

İLHAM GENCER: Her zamanki gibi Çatı'da.

NEJAT CENDELİ: Necdet Karar ile birleşen Nejat kışı Harem'de geçirecek.

ZEKÂİ APAYDIN: Uzun zamandır kabuğuna çekildi diyebileceğimiz Zekâi Apaydın bu sene kurduğu topluluk ile Kervansaray'da çalışıyor. Değerli bir müzisyen olan Apaydının kısa zamanda ön plâna geçeceği muhakkak.

YAVUZ ÖZIŞIK: Burç Klüp'te çalışması bekleniyor.

ŞEVKET UĞURLUER: İki sene İlhan Feyman ile çalıştıktan sonra bu sene ayrıldılar. Klüp 12 de çalışıyor.

HASAN KOCAMAZ: Yeni kurduğu topluluğu ile klübü Fa' da çalıyor.

İLHAN FEYMAN: Ertan Anapa ve arkadaşları ile birleşti. Çayhanede çalıyor.

ŞERİF YÜZBAŞIOĞLU: Henüz daha hiç bir yerle anlaşmadı, ama yakında onu da bir gece klübünde dinliyeceğiz.

EROL BÜYÜKBURÇ: Daimi yeri Karavan'da. Bu arada gece klüplerinde atraksiyonlara da devam edecek.

KANAT GÜR: Muhtemelen Klüp Reşat'ta.

NELER DİNLİYORUZ

● **Son olarak radyodan dinlediğimiz plâklar arasında öyle birinci sınıf melodilere pek raslamıyoruz. Ama oldukça iyi diyebileceğimiz plâklar gene de yok değil. Dario'nun her gelişinde getirdiği plâkların içinden üç dört tanesi muhakkak tutar ve sevilirdi. Bu defa sadece «Almia Mia» beğenildi.**

● **İngilizce plâklar normal seyrinde. Fakat iyi ve tatlı şarkıların yenileri yok. Tutulanları liste ile sizlere bildirmiştik.**

● **Henry Salvador'un söylediği «Wimoveh» tahminimiz gibi fazla ilgi görmedi.**

● **«Velvet Night» romantik müziği tercih edenler tarafından biraz tutulur gibi olduysa da, aynı melodinin enstrümental kopyası «Midnight In Moscow» daha çok dinleyici bulmuştu.**

● **Bugünlerde gözde hiçbir İtalyan melodisi yok gibi. Hâlâ eski plâk, «Nato Perme» dinleniyor. Mamafih İtalyan'ların kendileri bile memleketlerinde kaç aydır aynı şarkıyı dinliyorlar. Bu şarkının ismi «Quando Caliente El Sol».**

Bu arada bazı parçaları da sadece orkestralar takdim ediyor. Süheyl Denizcinin bu sene repertuara aldığı bazı parçalar ısrarla aranıyor. Fakat bunları Refael de Luna İspanya'dan gelirken nota olarak getirdiği için maalesef plâklarını dinliyemiyoruz.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Yıldız'dan Ç. N.:

«Ruyamda cennete kabul edildim. Birçok cennetler yan yana idi. Çadır halinde idiler. Ben en sondakinde on beş kişi arasında sıkışık bir halde idim. Burada tahayyül ettiğimiz debdebeden eser yoktu. Fakat diğerleriyle beraber neşe içinde yaşayıp gidiyorduk. Bir ara iki kavun taşırken biri yere düştü. Sinirlenip bir tekme vurunca dilim dilim ayrıldı. Bir dilimin tadına baktım. Suyunu çekmiş olduğunu anladım. Sonra Akordeonla Fransızca bir parça çaldım. Öğle yemeğinde ekmekle çikolata yedim. Sonra bir genç kızla konuştum.»

YORUMU: Talihiniz açılacak. Neşe, emniyet ve refaha kavuşacaksınız. Fakat bu refah tahayyül ettiğiniz efsanevî şekilde olmıyacak. Ancak şimdiki durumunuzdan daha iyi bir duruma geçeceksiniz. Hayatınızda sizi memnun edecek değişiklikler olacak. Sıhhatinize biraz dikkat etmeniz lâzım. Az yemek yiyorsunuz. İyi gıda almaya dikkat edin. Aksi halde hastalanmanız mümkün. Eğer halen rahatsız iseniz, iştihanızı açıp yemek yemeye çalışın. Şifa bulacaksınız. Aynı zamanda bazı şahıslar yüzünden canınızın sıkılması ve üzüntülü günler geçirmeniz muhtemel. Ruyanız karışıkça olduğuna göre işleriniz veya düşüncelerinizde biraz karışık gibi.

İstanbul'dan Asım Aykın:

«Ruyamda, iki tarafı deniz, ortası yeşillik bir yolda oğlumla yürüyorum. Sonra oğlum kayboluyor. Onun bir arkadaşını görüyorum. Oğlumun kendini nehire atıp boğulduğunu söylüyor. Aman çabuk çıkaralım diyorum. Üzülüyorum.»

YORUMU: Oğlunuzla beraber bir iş yapıyorsanız bu iş bir müddet iyi gittikten sonra bozulması ve tehlikeye düşmeniz muhtemel. Dikkatli olunuz.

Eşrefpaşa'dan R. Togan:

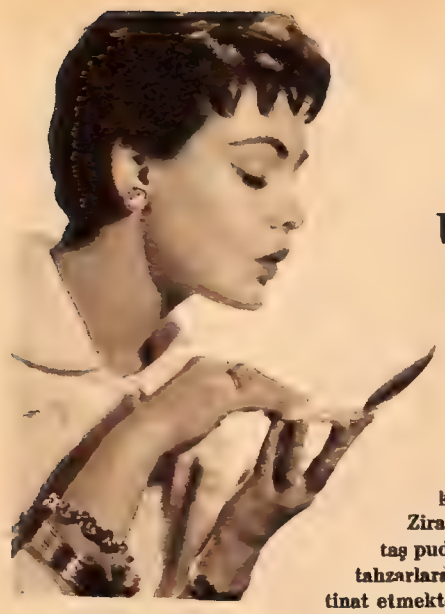
«Ruyamda geniş bir salondan terasa çıktım. Güzel bir geceydi. Gökyüzünde çok parlak iki ay vardı. Birbirlerine yaklaşıp iç içe girdiler. Tek bir ay meydana geldi. Çok parlaktı ve ışıklar saçıyordu. Bana doğru yaklaşmaya başladı. Gözlerim kamaşıyordu. O sırada gökyüzü, ayla beraber, ışıklar içinde ikiye bölündü. O anda aklıma bir dilek istemek geldi. Heyecanla uyandım.»

YORUMU: Size sonu saadetle dolu bir evlenme görünüyor. Şimdilik sizinle alâkadar iki kişi var. Bu evlenme veya nişanlanma durumu size pek çok yaklaşıyor. Fakat arada bir dedikodu, çekememezlik ve fesat var. Bu fesat sizin durumunuzu tehlikeye düşürüyor. Ruyayı bir sene evvel gördüğünüze göre mânası çıkmış olmalı.

Çorum'dan Samime Erdoğan:

«Ruyamda bir kuyumcudan çok kıymetli taşlarla süslü güzel bir taç aldım ve başıma giyip sokakta gezdim. Tacı görenler imrenerek bakıyorlardı.»

YORUMU: Bekârsanız zengin ve tanınmış bir kimse ile evleneceksiniz. Herkes bu izdivaca imrenecek. Evliyseniz evlâdınız olacak, meslek sahibi veya memur iseniz mesleğinizde, memuriyetinizde yükseleceksiniz.



Makiyajda Yenilik!

Vitaminli — Kremli

PRETTY QUICK

taş pudrası

Cildinizi kurutmadan güzelleştirir.

VİTAMİNLİ-KREMLİ

PRETTY QUICK Taş pudrası güzelliğinizi korumakla beraber cildin tabii şekilde teneffüsüne mani olmaz. Zira vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrası bugün mevcut benzeri müstahzarlara nisbetle bambaşka esaslara istinat etmektedir. Mesela, terkibinde cildi ratıp tutma hassasına malik ve ancak müstesna güzellik kremlerinin bünyesinde mevcut bulunan bir takım kompozisyonlar yer aldığından cildi katiyen kuru hale getirmez. Vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrası yüzünüze nefis bir parlaklık, kadife gibi yumuşaklık ve tabiî bir güzellik verir. Birkaç saniyelik tatbikati saatlerce dayanır. Vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrasını deneyiniz, olduğunuzdan da daha güzel görüneceksiniz.

VİTAMİNLİ KREMLİ

PRETTY QUICK

Taş pudrası

Tokalon'un

lüks bir müstahzarıdır.

İLÂNCILIK - 7105 - 587

NUH'UN

ANKARA

MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

Radar Reklam

İLÂNCILIK - 7108 - 586

KADINLAR DÜNYASI

OKUYUCU KÖŞESİ

ÇOCUĞUNUZ YEMEK YEMİYOR MU?

İstanbuldan bir okuyucumuz yazdığı mektupta, ne yapsa küçük oğluna bir türlü yemek yediremediğini, arkadaşının iştahlı kızına emrendiğini yazıyor ve acaba bunun başka çaresi var mı? diye soruyor.

Okuyucumuzun üzüntüsünü çok iyi anlıyoruz. Çocuğa yemek yedirmek için nasıl bir usul tatbik ettiğini yazmamış, fakat bu mevzuda daima müşkülâta uğramış olan diğer anneler gibi hareket ediyorsa, tatbik ettiği metodu değiştirmesi lâzım.

Sofrada çocuğun karşısına oturup endişeli bir çehre ile: «Hadi şekerim, bu babanın hatırı için. Bu kaşığı da benim hatırım için yemez misin? Tatlını bitirmezsen, sütünü içmezsen arkadaşlarınla oynamak yok» diye yarı tehdit, yarı okşayıcı sözlerle yemek yedirmeye çalışmak hatalıdır. Bu davranış ekseriya canları istediği halde, anneleri daha fazla ısrar etsin diye, çocukların yemek yememek için inatçılık etmelerine sebep olur. Çocuklar istedikleri şeyleri arzu ettikleri kadar yerler. Kendilerini tok hissettikleri zaman onları zorlamak boşunadır. Hangi büyük istemediği zaman başkasının ısrarı ile yemek yer?

Çocuk yemek yememekte ısrar ederse, tabağı münakaşa etmeden kaldırın. Bunun için üzüldüğünüzü de ona hiç belli etmeyin. Çocuğunuzun kendini bir açlık rejimine sokmıyacağını düşünün. Tabağındaki yemekle oynamaya başlarsa, ona yemeğin yenmesi lâzım geldiğini, oyuncak olmadığını çok tatlı dille hatırlatıp tabağı kaldırın.

Çocuk zamanla muayyen gıdalardan bıkabilir. Ona bir müddet başka şeyler hazırlayın. Meselâ bardakla süt içmekten bıktıysa, aynı miktar sütle mahallebi, çorba, püre yaparak ona verin. Bardaktan içmesi için ısrar etmeyin.

Çocukların da büyükler gibi zamanla yemek hususunda zevkleri değişebilir. Sevmediği yemekleri ara sıra, çok az miktarda, tecrübe edin.

Çocukların iyi yemek yemeleri için yemek zamanlarının eğlenceli geçmesini sağlamak, onlara büyük muamelesi yapıp istedikleri şeylerden istedikleri kadar yemelerine müsaade etmek, sabırlı davranmak lâzımdır...

ÖĞRENMEK Mİ İSTİYORSUNUZ

Mersinden okuyucumuz S. S. ve Balıkesirden bayan Emel'in isteği üzerine güzellik müstahzarlarının bir kısmının kullanılış tarzını, isim ve faydalarını veriyoruz. Buna gelecek sayımızda da devam edeceğiz.

Okuyucularımız, makiyaj mütehassıslarının verdikleri isimlerle satılan bu kremlerin hangi cilde, nasıl tatbik edileceğini bilmediklerinden alıp kullanmaya cesaret edemediklerini yazıyorlar. Bu endişelerinde haklıdırlar. Çünkü kremlerin hususiyeti bilinmedikçe istenen netice alınamaz.

● **MOISTURIZERS** (Nemlendirici kremler) — Cilde nem temin edip, onun taravetini muhafaza etmeye yarıyan yağlıca kremlerdir. Bunlar nemlendirme hassaları ile sıcak ve soğuk havalarda cildin kurumasını, çatlayıp bozulmasını önler. Bu kremler ya makiyajdan evvel veya beş - altı saat yüzde kalacak şekilde çok temiz olan cilde sürülüp bırakılır.

UNUTMIYALIM Merdivenlerdeki halılar, merdivene iyi tesbit edilmezse, düşmenize sebep olur ● İyi görebilmek için dar merdiven ve karanlık koridorlara açık renk halı konmalı ve iyi aydınlatılmalıdır. ● Odanızdaki küçük halıların kaymaması için altını sık sık cilâlamayın. ● Merdivenlerinizi daima temiz tutun. Orada dalgınlıkla bırakacağınız süpürge, faraş ve oyuncaklar düşmenize sebep olabilir ● Soba ve gaz ocaklarını perde ve pencerelere çok yakın koymak tehlikelidir.

TIĞLA İŞLENMİŞ GÜZEL BİR MASA ÖRTÜSÜ

ÇESTER (Gravyer Peynirli Bisküvit)

400 gr. un
250 gr. yağ
250 gr. gravyer peyniri veya kaşar peyniri rendesi
2 adet yumurta sarısı
50 gr. süt
1 çay kaşığı tuz

Un, hamur tahtasına elenir. Ortası havuz gibi açılıp içine yağ konur. Kaşıkla ezilerek yumuşatılır. Gravyer veya kaşar peyniri ilâve edilir. İyice karıştırılır. Sütle yumurta sarıları ayrı bir kabda karıştırıldıktan sonra una ilâve edilip tuz da konarak bir hamur tutulur. Yarım santim kalınlığında açılıp istenen şekilde kesilir. Tepsiye birer santim ara ile sıralanır. Üstüne yumurta sarısı sürülür. Susam ve çöre otu ekilip orta hararetli fırında pişirilir.

İKİ SPOR SÜVETER

Sentetik yünden (CRYLOR) örülmüş iki spor süveter. Her ikisi de siyah, beyaz ve kırmızı renklerle yapılmıştır. Erkeğin giydiği kazak çift kat yünden 1 yüzlü örülmüştür. Yaka, etek ve manşetleri 1 yüz, 1 ters lâstiktir. Diğer süveterin manşetleri, yakası ve etek ucu lâstik yapılmış, beden fantezi Selânik örgüsü ile örülmüştür...

ÇBS

20 cazip renkte
PLÂSTİK BOYALARI ile
evinizi güzelleştiriniz

ÇAVUŞOĞLU BOYA SANAYİİ Galata Fermeneciler 56-58 Tel: 44 13 11

İLÂNCILIK 7422 - 583

Yeni
POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK - 4200 - 585

Pastel rengi süetten bir takım. Rahat yürümek için etekliğin arkasında bir pli vardır (solda). Etek ve yakası kürklü, yandan düğmelenen süet bir manto (sağda).

Beyaz deriden gümüş rengi ince biyelerle süslü bir takım (solda). Siyah deriden dikilmiş, yan dikişlerde birer plikaşe olan şık bir öğleden sonra elbisesi (sağda).

Çok ince yumuşak deriden bir akşam elbisesi ve altın rengi deriden kolsuz gece mantosu.

Deri ve Süet Modasında Yenilikler

Resimler: Londra muhabirimiz Edibe Dolu ve Paris muhabirimiz Michèle Rochon

Yakası naylon kürklü truvakar manto (yukarda). Süetten biri bol, yakasız; diğeri düğmeli ve cepli iki manto (aşağıda).

Verev kesilmiş açık ve koyu yeşil yumuşak deriden bir akşam elbisesi. Etek volânı düzden takılmıştır (solda). Süetten yakası ve etek ucu kürkle süslü kruvaze bir manto.

Bir müddet evvel Fransız deri haftası münasebetiyle Paris'te muhtelif milletlerin iştirak ettiği bir defile tertiplenmişti. Sizlere bu sayımızda İngiliz modacılarının o defileden seçilen kreasyonları ile, Fransız modacılarının modellerinden örnekler veriyoruz.

Bu sene süet mantoların yaka ve bilhassa eteklerine geçirilen kürkler yılın başlıca özelliğini teşkil ediyor. Beyaz deriden yapılmış tayyörlerin yaka, kol ve cep kenarlarına, dore veya gümüş rengi ince biye geçirmek de çok moda. Tayyör etekleri uçlara doğru hafif bol veya tek plili. Modacılar bu sene deri ve süetten japone kollu bol tayyörler de hazırlamışlar.

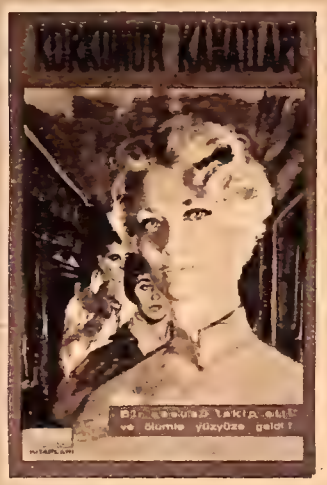
Deriden dikilmiş düz, dar elbiselerin eteklerine yanlara konan plikaşelerle bolluk verilmiş.

Her ne kadar pek pratik değilse de modacıların kreasyonları arasında deriden dikilmiş gece elbiseleri ve mantolar da var.

2 Güzel Eser

RÜYA GİBİ

Tanınmış Fransız yazarı Victor Hugo ile Juliette Drouet arasında geçen büyük aşkın ve 55 yıllık müşterek hayatın, müşterek hislerin, sevinç ve ıstırabın romanı...
(288 sayfa - 5 lira)



KORKUNUN KANATLARI

Lüks bir villâda kapalı kalmış yedi kişiydiler... Ölüm, görünmiyen bir sis gibi etraflarını sarmıştı. Ve içlerinden biri kaatildi. Bunu biliyorlardı. Ama hangisi?
(160 sayfa - 2,5 lira)

Taşra Umum Bayii :
Bateş Bayilik Teşkilâtı, Aydınlık Han, Cağaloğlu - İstanbul

Vitamol
Güzellik Müstahzarları

DEĞİŞMEYEN KALİTE,
AYNİ ANBALAJ,
YENİ İMKÂNLARIMIZ SAYESİNDE

Yepyeni bir fiat...

Crème de Nettoyage (Cilt temizleme kremi) Crème Nutritive (Besleyici krem) Crème Cellulaire (Koruyucu krem) Crème Hydrarante (Makyaj altı kremi) Crème de Jour No. 1 (Yarım yağlı gündüz kremi) Crème de Jour No. 2 (Yağsız gündüz kremi)	TL. 12.50
Tonic Lait de Beaute (Güzellik sütü) Huile de Massage (Masaj yağı)	TL. 15.00

Vitamol

INTER - HAMOL S. A. ZURICH SUISSE

BATI REKLÂM

6 yıl hapis cezasına çarptırılan Muammer Çavuşoğlu Toptaşından tahliye ediliyor...

TAHLİYEDEN

Galatasaray'ın eski santrhaflarından Aslan Nihat da tahliye edilenler arasındaydı...

Toptaşından çıkanlar arasında, sabık milletvekili gazeteci Mithat Perin de vardı.

Dayısı Mithat Perin'i karşılamak üzere, millî kaleci Turgay Şeren de oraya gitti.

Eski Siirt Milletvekili Suat Bedük'ü hapishane kapısında eşi, elindeki çıngırağı çalarak karşıladı...

SAHNELER

Memleketin çeşitli ceza evlerinde tutuklu bulunan siyasi mahkûmlardan bir kısmı geçenlerde kısmi af kanunundan faydalanarak serbest bırakıldı. Fotoğraflar bu tahliyelerden bazılarını tesbit etmektedir.

Zeyyad Mandalinci'yi ceza evinden çıkışında, ilk karşılıyan oğlu olmuştu...

Tahliye sabahı şehrimizin Toptaşı hapishanesinin önü kalabalıktı (sağda). Oradan çıkanlardan biri de, eski Ulaştırma Bakanı Şemi Ergin'di (üstte)...

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

1 kasımdan 7 kasıma kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Siz sabretmenin ne oldğunu bilmiyorusnuz. Bunu öğrenmeniz lâzım. Aksi halde şimdiye kadar olduğu gibi fırsatı kaçırırsınız.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Size bazı şeyleri yapmamanızı tavsiye etmişler. En fazla güveneceğiniz bu insanların nasihatlerini dinlememezlik etmeyiniz.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Sevdiğiniz insana istediğiniz kadar yakın olamıyorsunuz. Bu durum bir müddet daha böyle gidecek ama, işiniz düzeliyor.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Çalışma hayatınızda sizi baltalamak isteyen bazı insanlar var. Onlara aldırmayın. Yalnız bütün hareketlerinizi hesaplı yapın.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Birkaç teşebbüslere girişmişsiniz. Bunlardan iki tanesi sizin için verimli olabilir. Yakında hangisi olduğunu göreceksiniz.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Aklınız ve hisleriniz daimi bir mücadele içinde. Şimdiye kadar aklınızın yolunda gittiniz. Artık biraz da hislerinize kulak verin.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Bir zaman sonra hayatınızda önemli bir değişiklik bekleyiniz. Buna önceleri alışmasanız bile sonu sizin için hayırlı olacak.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Maddi durumunuz biraz bozulmuş. Yıldızınız size bu hususta yardım edecek. Kendinizi boş yere üzmeyin. Biraz sabırlı olun.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Evinize yeni bazı eşyalar ve yeni bir insan giriyor. Beklemediğiniz sürprizlerle karşılaşacaksınız. Bunların hepsi de sevinilecek şeyler.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Biraz izan sahibi olmaya çalışın. Kendinizi istediğiniz insana sevdirmenin yolu budur. Etrafınızdakileri de düşünmeyi öğrenin.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Oğlak burcuna bağlı iki insanla önce biraz aranız açılacak ama, sonra bunlardan biriyle çok iyi anlaşacak ve fayda göreceksiniz.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

İki şeye karşı za'fınız var. Bunlardan biri zararsız ama, öbürü hem sağlığınız, hem de aile hayatınız için tehlikeli olabilir.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Perihan Demirköprü
İSTANBUL

Murat ve Servet Korkmaz kardeşler - İSTANBUL

Emine Bilge
İSTANBUL

Murat Bilge
İSTANBUL

Mustafa Varan
MERSİN

Levent Çeviker
KIRIKKALE

Hülya Kamburoğlu
İSTANBUL

Gönül Egeli
İSTANBUL

Hatice Sökmen
İSTANBUL

Övül Karacakmanoğlu
İSTANBUL

Volgan Tuğcan
İSTANBUL

Esra Orhun
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Antalyadan Bay M.B.'ye:

Siparişinizi gönderdik. Elinizin deri değiştirmesi belki çok ekşili, kireçli maddelerle uğraşmanızdan ileri geliyor. Bunu anlamak için bir hekime göstermeniz lâzım.

■

Bodrumdan Bay F. Soykan'a:

Bilmecelerde 32 kareden fazla kapatılması bilmecelerin hallini çok güçleştiriyor. Siz 52 kare kapatmışsınız.

■

Bandırmadan T. A.'ya:

Ayşin ismi Ayşe isminden bozularak yapılmıştır. Ayrı bir mânası yoktur.

■

Kocaelinden Bayan M. Y.'ye:

1928 senesi şevvalinin 1. günü 23 mart cuma gününe raslamıştır.

■

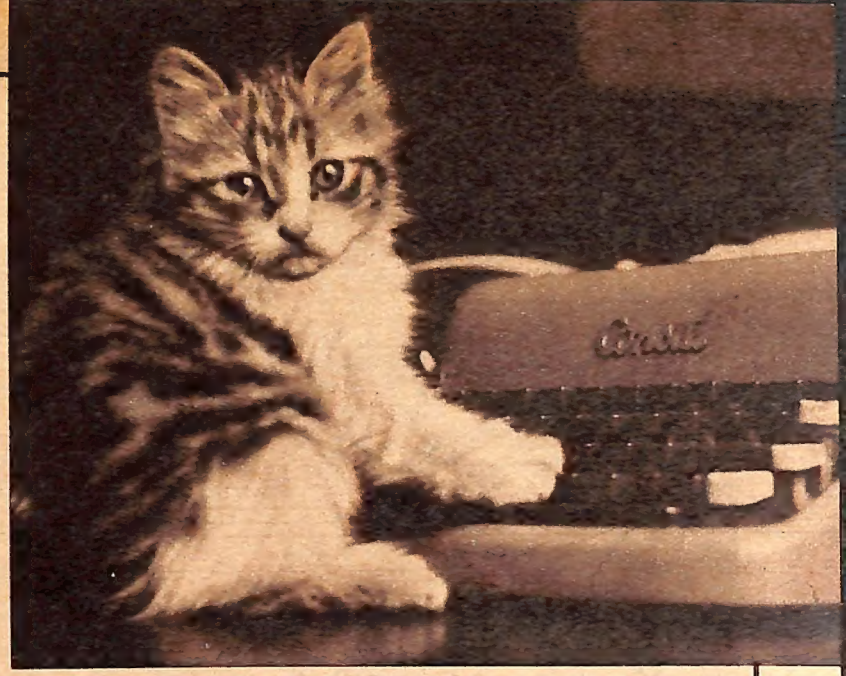
Kadıköyden Bay A. Alpay'a:

Hayat mecmuası mektuplaşmak için adres neşretmemektedir. Aradığınız adresleri arkadaşlarınız vasıtasiyle bulmanızı rica ederiz.

■

Ankaradan Bay Cuma Bayram'a:

Atatürk'le İnönü'nün Büyük Taarruz sırasındaki paltolu resimleri Hayat mecmuasında neşredilmişti. Gazeteden kestiğiniz bu resmi basmamıza imkân yoktur. Size çok teşekkür ederiz.



DAKTİLO KEDİ — Yukarıda fotoğrafını gördüğünüz sevimli, minik kedi, kapısına sığındığı bürodaki yazı makinesini öylesine sevmiş ki, onunla bir de hâtıra fotoğrafı çektirmiş. Fotoğrafı, bize gönderen İstanbullu okuyucularımızdan Bayan Perihan Avgan'ın arzusu üzerine bu köşemizde yayınlıyoruz...

Lâlelilden İ. P.'ye:

1944 senesinde Kurban Bayramının arifesi 25 kasım cumartesi gününe raslamıştır.

■

Ayvalıktan E.E.'ye:

Kadromuzda çalışan mütercimlerimiz Hayat mecmuasının tercüme işlerini yapmaktadırlar.

Tosyadan Bay Kenan Sarıkurt'a:

Her okuyucunun isteğine göre mecmua çıkarmak mümkün değildir. Ne kadar okuyucu varsa, o kadar çok sayıda zevk ve istek vardır. Biz bunları mümkün mertebe tatmine çalışıyoruz. Kendine Yardım kitabı ve Hayatın cilt kapağı için bize yazınız. Fakat hangi senenin kaçıncı cilt kapağını istediğinizi de tasrih ediniz.

■

Aksaraydan Bay A. Erduran'a:

Ses mecmuası sinema, tiyatro, musiki ve radyo mecmuası olduğu için haftalık Radyo programlarını Hayat mecmuası değil, Ses mecmuası vermektedir.

■

Adanadan Bay M. Yiğit'e:

Hayat mecmuası mektuplaşmalara tavassut etmemektedir. Gaipten haber veren kitapları tanımıyoruz. Bunlara inanmayınız. Orman mühendislerini tatmin edecek iş sahası elbette mevcuttur.

■

Silivriden Bay Rasim Gürsoy'a:

1947 yılının mart ayının 27. günü perşembeye raslamıştır. Rasim ismi «Eser, nişane, resmeden» anlamına gelir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

HAZİN BİR YOLCULUK: Seyahat intibaları. Yazan: M. Öztürk. P. K. 1275, İstanbul. 176 sayfa, 4 lira.

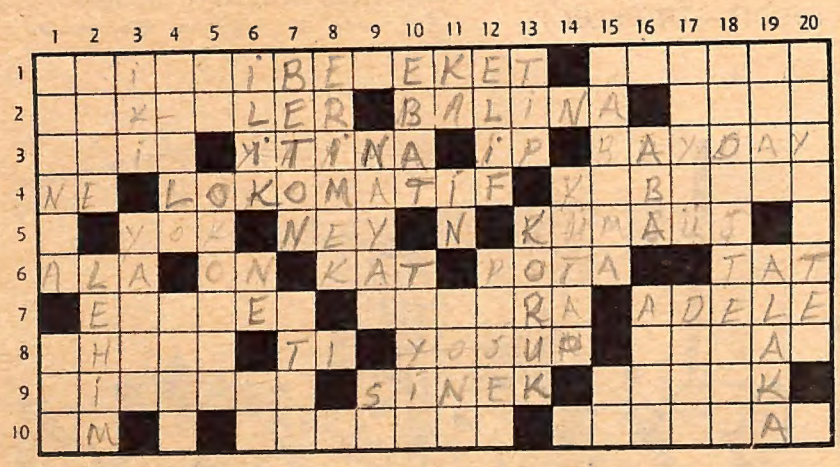
İNSANLIK DURUMU: André Malraux'nun romanı. Çeviren: Samih Tiryakioğlu. Varlık yayınları, 264 sayfa, 4 lira.

KIR ÇİÇEKLERİ: Şiirler. Cem Kemalist. Ekin Basımevi, İstanbul. 112 sayfa, 3 lira.

GÖZLERİ MUTLU RENK: Şiirler. Selim Kurnaz. Emek yayınları, İstanbul. 48 sayfa, 150 kr.

SONRASI: Cahit Sıtkı Tarancının kitaplarına girmemiş şiirleri ve ölümünden sonra hakkında yazılanlar. Varlık yayınları, 192 sayfa, 4 lira. İkinci baskı.

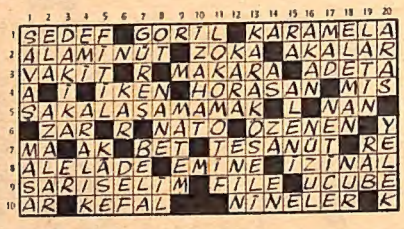
BİLMECE

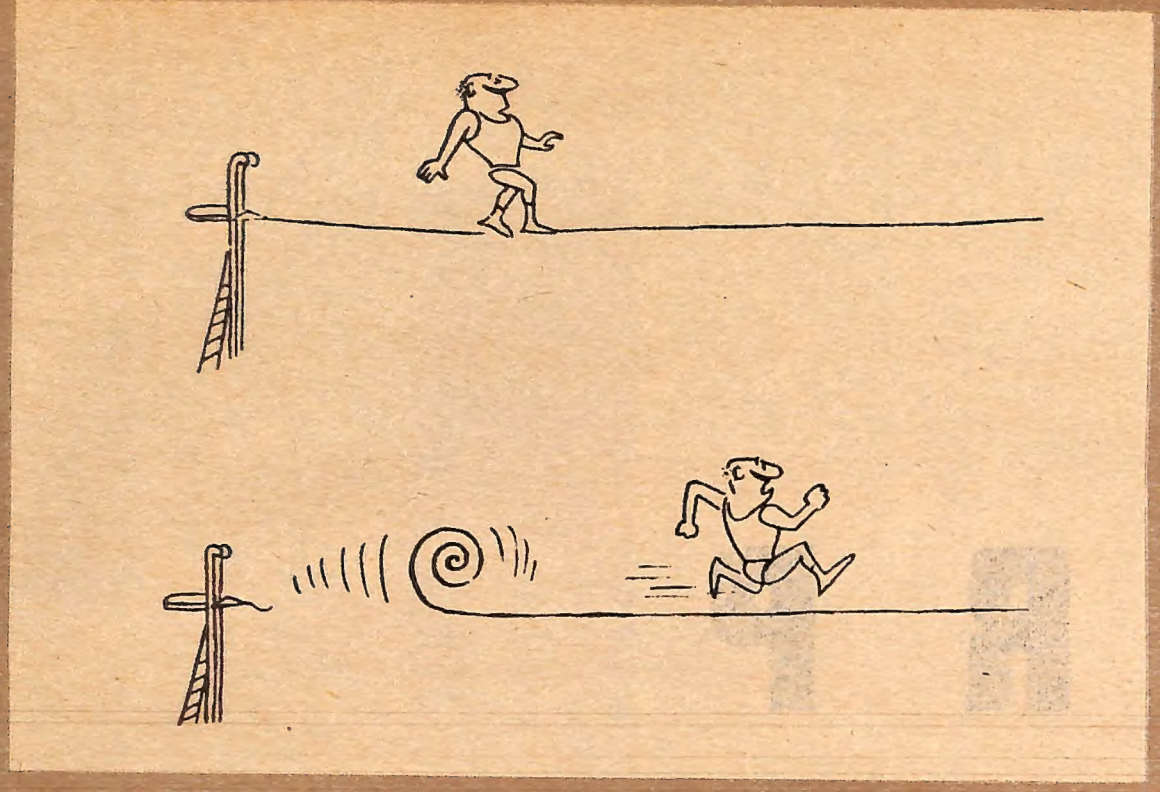


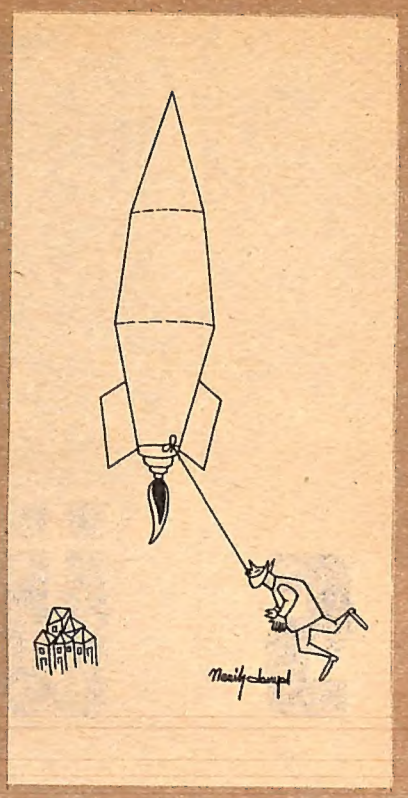
SOLDAN SAĞA: 1: Seyhan vilâyetine bağlı Osmaniye ilçesinin eski adı — Tersi eski terimde yansıma. 2: Bir cins yeme şekerleri — En büyük balık — Müsaade. 3: Çünkü — Özenme — Sicim — Yenilen bir bitki. 4: Tersi geometri terimi — Treni çeken makine — Suç. 5: Yetmiyecek kadar az — Nefesli sazlardan — Telli sazlardan biri. 6: Makbul bir göz rengi — İki beşin toplamı — Binanın bölümlerinden — Madenlerin eritildiği kab — Lezzet. 7: Evlendiren — Tabiî yapı (hekim tâbiri) — Kas. 8: Etrafını kuşatma — Ucunda sivri demir bulunan ince ve kısa değnek — Tortu (eski terim) — Gerçeğe aykırı olan. 9: Yeterlik — İnsanları ve hayvanları rahatsız eden kanadlı bir parazit — Çömleğin arkadaşı, yayvan kâse. 10: Dil bilgisinde birinci şahıs takısı — Süs, gösteriş — Garp müziği terimlerinden.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Alım — Sayılardan biri. 2: Takım — İki maden parçayı yapıştırmak için sürülen. 3: Bir sayı — Terlik vesaire yapan esnaf. 4: Tavırları hoş, çalımlı — Gazlardan biri. 5: İle'nin kısaltılmışı — Demiryolu otomobili. 6: Kemiğin içindeki öz — Bir soru — Arkadaş. 7: Kum ve çakıl gibi maddelerin çimentoyla yapılmış karışımı — Müzik yazısı. 8: Su haline gelmek. 9: Eski Türkçede kumandan demektir — Şart takısı. 10: Boyutlar — Tanım. 11: Tersi beyaz — Vahşi hayvan yuvası — Bir nehir. 12: Arapçada ilk harf — Çocuk arabası. 13: Biçim — Ham üzüm. 14: Okullarda okunan. 15: Sofranın garnitürü — Bir harfin okunuşu. 16: Kalın kumaş — Ölçüye uydurma. 17 — Görgülü — Top mermisi. 18: Tafsilât dinliyen. 19: Ünlem — İlgi. 20: Mutlaka kendi dediğini yaptırmakta ısrar eden.

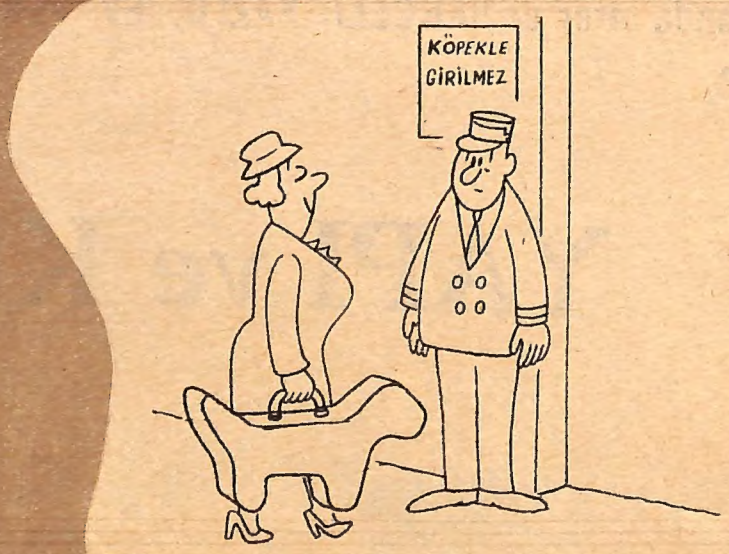
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ







KARİKATÜR



SÜRPRİZLİ

2 talihliye YÜZERBİN lira, 2 talihliye ELLİŞERBİN lira, 3360 talihliye YEDİYÜZBİN lira, 15 talihliye birer APARTMAN DAİRESİ ve bunlardan BEŞİNE aynı zamanda birer de BAHÇELİ YAZLIK EV VERİLECEKTİR.

BÜYÜK İKRAMİYELER
çekilişine girebilmek için en geç

17 KASIM 1962

tarihine kadar birikmiş paralarınızı bankamıza yatırmalısınız.

YAPI ve KREDİ BANKASI

177

REKLÂMCILIK - 4198 - 589